



INSTITUTO DOS PUPILOS DO EXÉRCITO  
SERVIÇO ESCOLAR

DEPARTAMENTO DISCIPLINAR DE EXPRESSÕES

DISCIPLINA: EDUCAÇÃO VISUAL

ANO LETIVO 2017-2018

ANO: 9º A/B

(Um bloco semanal de 60 minutos)

PERÍODIZA ÇÃO	CONTEÚDOS/ OBJETIVOS	METAS OBJETIVOS GERAIS E DESCRITORES	ESTRATÉGIAS/ ATIVIDADES	RECURSOS/ MATERIAIS	AVALIAÇÃO
1º PERÍODO- 11 aulas previstas	<b>MATERIAL</b> Conhecer as propriedades dos materiais  Conhecer as formas de apresentação dos materiais no mercado (normalização)	<b>T5</b> <b>1. Conhecer materiais riscadores e respetivos suportes físicos.</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Distinguir características de vários materiais riscadores.</li><li>• Analisar características de diversos suportes.</li></ul>	<b>Apresentação</b> Regras e Critérios a serem considerados na Educação visual  Exemplos dos materiais a serem utilizados em sala de aula  Apresentação geral dos temas a serem abordados ao longo do ano letivo	Materiais básicos de desenho	• Observação direta



**INSTITUTO DOS PUPILOS DO EXÉRCITO**  
**SERVIÇO ESCOLAR**

<b>1º PERÍODO – 11 aulas previstas</b>	<p><b>GEOMETRIA</b> Entender a geometria como organização da forma</p> <p>Compreender a utilização de instrumentos na execução de desenhos técnicos</p> <p>Utilizar o material de desenho geométrico com preocupação de rigor</p> <p><b>FORMA</b> Valor estético da forma</p> <p><b>COMUNICAÇÃO</b> Utilizar expressivamente os diversos elementos visuais</p>	<p><b>T9</b> <b>1. Compreender diferentes tipos de projeção.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar a evolução histórica dos elementos de construção e representação da perspetiva.</li> <li>Distinguir e caracterizar tipos de projeção axonométrica e cónica.</li> </ul> <p><b>2. Dominar técnicas de representação em perspetiva cónica.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reconhecer e aplicar princípios básicos da perspetiva cónica (ponto de vista, pontos de fuga, linhas de fuga, linha horizonte, plano horizontal e do quadro, raios visuais).</li> <li>Utilizar a linguagem da perspetiva cónica, no âmbito da representação manual e representação rigorosa.</li> </ul> <p><b>3. Dominar procedimentos sistemáticos de projeção.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Desenvolver ações orientadas para a prática de técnicas de desenho, que transformam os resultados numa parte ativa do conhecimento.</li> <li>Aplicar procedimentos de projeção em configurações diferentes, com o objetivo de desenvolver objetos.</li> </ul>	<p><b>Sistemas de Representação</b></p> <p><b>Método do Cubo Envolvente</b> <b>Método Europeu</b> Visionamento da apresentação de construções geométricas a considerar (Representação de um objeto em sala de aula)</p> <p><b>Axonometrias</b> (Representação de um cubo seccionado)</p> <p><b>Projeção Central ou Cónica</b> (Representação do nome do IPE)</p> <p>Consulta do manual</p> <p>Apresentação da proposta de trabalho aos alunos e análise das diferentes fases do processo.</p>	<p>Projeter</p> <p>Manual</p> <p>Papel Cavalinho A3</p> <p>Papel vegetal arquiteto A3</p> <p>Lápis H</p> <p>Borracha/Afia</p> <p>Régua/Esquadro</p> <p>Lápis de cor</p> <p>Marcadores</p> <p>Compasso</p> <p>Transferidor</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Observação direta</li> <li>Avaliação Formativa e sumativa</li> <li>Auto e hetero avaliação</li> </ul>
--	--	--	---	---	--



**INSTITUTO DOS PUPILOS DO EXÉRCITO**  
**SERVIÇO ESCOLAR**

<b>2º PERÍODO – 12 aulas previstas</b>	<p><b>ESPAÇO</b> Conhecer as interações dos objetos no espaço</p> <p><b>FORMA</b> Desenvolver a sensibilidade estética</p> <p><b>GEOMETRIA</b> Entender a geometria como organização da forma Utilizar o material de desenho geométrico com preocupação de rigor</p> <p><b>TRABALHO</b> Desenvolver aptidões técnicas e manuais</p> <p>Desenvolver a capacidade de intervenção</p> <p>Desenvolver a capacidade de resolver problemas</p>	<p><b>R9</b> <b>4. Conhecer processos de construção da imagem no âmbito dos mecanismos da visão.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Compreender o mecanismo da visão e da construção das imagens (globo ocular, retina, nervo ótico, cones e bastonetes).</li> <li>Identificar e registar a relação existente entre figura e fundo, utilizando os diversos meios de expressão plástica existentes (figura em oposição, fundo envolvente, etc)</li> </ul> <p><b>5. Relacionar processos de construção da imagem da percepção visual.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Explorar figuras reversíveis, através do desenho livre ou do registo de observação digital (alternância de visualização).</li> <li>Desenvolver e representar ilusões óticas em composições plásticas, bi e/ou tridimensionais (figuras impossíveis, imagens ambíguas).</li> </ul> <p><b>6. Dominar a aquisição de informação intuitiva e de informação estruturada.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Desenvolver ações orientadas para a compreensão de informação adquirida de forma intuitiva, que desenvolve padrões representativos através de imagens percecionadas/sentidas.</li> <li>Desenvolver capacidades de representação linear estruturada que permite organizar e hierarquizar informação, como base interpretativa do meio envolvente.</li> </ul>	<p><b>O Mecanismo da Visão</b></p> <p>Consulta do manual</p> <p>Apresentação da proposta de trabalho aos alunos e análise das diferentes fases do processo.</p> <p>Listagem dos materiais necessários e técnicas a utilizar</p> <p><b>Visão e Perceção</b> Os alunos aprendem a ler e a interpretar imagens</p> <p><b>Composição Figura-Fundo</b></p> <p>O Positivo e o Negativo</p> <p>Os alunos desenham e interpretam figuras impossíveis com bases geométricas Representam objetos Representam distorções visuais</p>	<p>Projektor</p> <p>Manual</p> <p>Papel Cavalinho A3</p> <p>Lápis HB</p> <p>Borracha/Afia</p> <p>Régua/Esquadro</p> <p>Compasso</p> <p>Lápis de Cor</p> <p>Canetas de Feltro Marcadores</p> <p>Tinta da China</p> <p>Cartolinas</p> <p>Colas</p> <p>X-ato</p> <p>Papel autocolante</p> <p>Outros</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Observação direta</li> <li>Avaliação do trabalho em grupo</li> <li>Avaliação Formativa e sumativa</li> <li>Auto e hetero avaliação</li> </ul>
--	--	---	---	--	--





## INSTITUTO DOS PUPILOS DO EXÉRCITO SERVIÇO ESCOLAR

**METODOLOGIA:** Trabalho de Projeto

Obs. A presente Planificação pode estar sujeita a alterações devido a situações não previstas neste momento



# INSTITUTO DOS PUPILOS DO EXÉRCITO

## SERVIÇO ESCOLAR

### DEPARTAMENTO CURRICULAR DE EXPRESSÕES

### PLANO CURRICULAR DA DISCIPLINA DE EDUCAÇÃO VISUAL

#### 9º ANO

Ano Letivo 2017-2018

A Metodologia de Projeto é aplicada em todo o trabalho

METAS / CONTEÚDOS	Aulas Previstas (*)
<p><b>Apresentação</b> <b>Aula de Apresentação</b> <b>Conhecer materiais riscadores e respetivos suportes físicos.</b> Distinguir características de vários materiais riscadores. Analisar características de diversos suportes.</p> <p><b>Sistemas de Representação</b> <b>(Método do Cubo envolvente – Método Europeu)</b> Representação de um objeto em sala de aula</p> <p><b>Axonometrias</b> Representação de um cubo seccionado</p> <p><b>Projeção Central ou Cónica</b> Representação do nome IPE</p> <p><b>Compreender diferentes tipos de projeção.</b> Identificar a evolução histórica dos elementos de construção e representação da perspetiva. Distinguir e caracterizar tipos de projeção axonométrica e cónica. <b>Dominar técnicas de representação em perspetiva cónica.</b> Reconhecer e aplicar princípios básicos da perspetiva cónica (ponto de vista, pontos de fuga, linhas de fuga, linha horizonte, plano horizontal e do quadro, raios visuais). Utilizar a linguagem da perspetiva cónica, no âmbito da representação manual e representação rigorosa. <b>Dominar procedimentos sistemáticos de projeção.</b> Desenvolver ações orientadas para a prática de técnicas de desenho, que transformam os resultados numa parte ativa do conhecimento. Aplicar procedimentos de projeção em configurações diferentes, com o objetivo de desenvolver objetos.</p>	<p><b>1º Período</b> 1 Aula</p> <p>3 aulas</p> <p>4 Aulas</p> <p>3 Aulas</p> <p>=11 Aulas</p>
<p><b>O Mecanismo da Visão</b> <b>Visão e percepção</b> Composição Figura-Fundo O Positivo e o Negativo</p> <p>Representações de distorções visuais</p> <p><b>Conhecer processos de construção da imagem no âmbito dos mecanismos da visão.</b> Compreender o mecanismo da visão e da construção das imagens (globo ocular, retina, nervo ótico, cones e bastonetes). Identificar e registar a relação existente entre figura e fundo, utilizando os diversos meios de expressão plástica existentes (figura em oposição, fundo envolvente, etc)</p> <p><b>Relacionar processos de construção da imagem da percepção visual.</b> Explorar figuras reversíveis, através do desenho livre ou do registo de observação digital (alternância de visualização).</p>	<p><b>2º Período</b> 6 Aulas</p> <p>6 Aulas</p>



# INSTITUTO DOS PUPILOS DO EXÉRCITO

## SERVIÇO ESCOLAR

METAS / CONTEÚDOS	Aulas Previstas (*)
<p>Desenvolver e representar ilusões óticas em composições plásticas, bi e/ou tridimensionais (figuras impossíveis, imagens ambíguas).</p> <p><b>Dominar a aquisição de informação intuitiva e de informação estruturada.</b> Desenvolver ações orientadas para a compreensão de informação adquirida de forma intuitiva, que desenvolve padrões representativos através de imagens percecionadas/sentidas. Desenvolver capacidades de representação linear estruturada que permite organizar e hierarquizar informação, como base interpretativa do meio envolvente.</p>	=12 Aulas
<p><b>Metodologia projetual</b> Construção de Estruturas modulares</p> <p><b>Reconhecer o âmbito da arte contemporânea</b> Compreender e distinguir a arte contemporânea no âmbito da expressão. (tom provocativo e crítico, experiências físicas e emocionais fortes, ausência de regras pré-estabelecidas). Aplicar conceitos de obras de arte abstrata e figurativa, em criações plásticas bi e/ou tridimensionais (pintura, escultura, arte pública, instalação e <i>site-specific</i>, arte da terra (<i>landart</i>), performance/arte do corpo: ação, movimento e presença física). <b>Refletir sobre o papel das manifestações culturais e do património.</b> Distinguir a diversidade de manifestações culturais existente, em diferentes épocas e lugares (cultura popular, artesanato, valores, crenças, tradições, etc.). Identificar o património e identidade nacional, entendendo-os numa perspetiva global e multicultural (tipos de património: cultural, artístico, natural, móvel, imóvel, material, imaterial, etc.).</p> <p><b>Explorar princípios básicos da Engenharia e da sua metodologia.</b> Analisar e valorizar o contexto de onde vem a engenharia (evolução histórica) Reconhecer e descrever a metodologia da engenharia. Identificar as disciplinas que integram a área da engenharia (física, matemática, etc.).</p> <p><b>Aplicar princípios básicos da Engenharia na resolução de problemas.</b> Distinguir e analisar diversas áreas da engenharia.</p> <p><b>Reconhecer o papel da investigação e da ação no desenvolvimento do projeto.</b> Desenvolver ações orientadas para a investigação e para atividades de projeto, que interpretam sinais e exploram hipóteses. Desenvolver capacidades de relacionar ações e resultados, que condicionam o desenvolvimento do projeto.</p>	<b>3º Período</b>  7 Aulas  =7 Aulas
<p><b>(*) Tempos de 60 minutos</b> Não estão contabilizadas as faltas não imputáveis ao docente: eventos do IPE, visitas de estudo, etc.</p>	<b>Total 30 Aulas</b>



## INSTITUTO DOS PUPILOS DO EXÉRCITO

### SERVIÇO ESCOLAR

### CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Competências	
CAPACIDADES/CONHECIMENTOS (Saber e Saber Fazer)	ATITUDES e VALORES (Saber Ser)
90%	10%

setembro de 2017

Delegado de Grupo