



INSTITUTO DOS PUPILOS DO EXÉRCITO
SERVIÇO ESCOLAR

DEPARTAMENTO DISCIPLINAR DE EXPRESSÕES

DISCIPLINA: EDUCAÇÃO VISUAL

ANO LETIVO 2017-2018

ANO: 8º A/B

(Dois blocos semanais de 60 minutos cada)

PERÍODIZA ÇÃO	CONTEÚDOS/ OBJETIVOS	METAS OBJETIVOS GERAIS E DESCRITORES	ESTRATÉGIAS/ ATIVIDADES	RECURSOS/ MATERIAIS	AVALIAÇÃO
1º PERÍODO – 28 aulas previstas	MATERIAL Conhecer as propriedades dos materiais Conhecer as formas de apresentação dos materiais no mercado (normalização)	T5 1. Conhecer materiais riscadores e respetivos suportes físicos. <ul style="list-style-type: none">• Distinguir características de vários materiais riscadores.• Analisar características de diversos suportes.	Apresentação Regras e Critérios a serem considerados na Educação visual Exemplos dos materiais a serem utilizados em sala de aula Apresentação geral dos temas a serem abordados ao longo do ano letivo	Materiais básicos de desenho	• Observação direta



INSTITUTO DOS PUPILOS DO EXÉRCITO
SERVIÇO ESCOLAR

<p>1º PERÍODO – 28 aula previstas</p>	<p>MEDIDA Escolher os instrumentos de medição em função das grandezas que pretende determinar</p> <p>GEOMETRIA Utilizar traçados geométricos simples</p> <p>Utilizar o material de desenho com preocupação de rigor</p> <p>ESTRUTURA Entender o módulo como elemento gerador de estrutura (padrão)</p>	<p>R8 6. Relacionar elementos de organização e suporte da forma</p> <ul style="list-style-type: none">• Explorar e desenvolver tipologias de estruturas (maciças, moduladas, em concha, naturais, construídas pelo homem, malhas, padrão).• Distinguir e caracterizar a expressão do movimento (movimento implícito; repetição das formas: translação, rotação, rebatimento; expressão estática e dinâmica).• Perceber a noção de composição em diferentes produções plásticas (proporção, configuração, composição formal, campo retangular, peso visual das formas: situação, dimensão, cor, textura, movimento). <p>7. Distinguir elementos de organização na análise de composições bi e tridimensionais.</p> <ul style="list-style-type: none">• Identificar e analisar elementos formais em diferentes produções plásticas.• Decompor um objecto simples, identificando os seus constituintes formais (forma, geometria, estrutura, materiais, etc.). <p>8. Dominar tipologias de representação bi e tridimensional.</p> <ul style="list-style-type: none">• Desenvolver acções orientadas para a representação bidimensional da forma, da dimensão e da posição dos objectos/imagem de acordo com as propriedades básicas do mundo visual decifradas através de elementos como ponto, linha e plano.• Desenvolver capacidades de representação gráfica que reproduzem a complexidade morfológica e estrutural do objeto, decifrada através de elementos como volume e espaço.	<p>Módulo-Padrão</p> <p>Visionamento da apresentação em PowerPoint sobre o tema</p> <p>Consulta do manual</p> <p>Apresentação da proposta de trabalho aos alunos e análise das diferentes fases do processo.</p> <p>Listagem dos materiais necessários e técnicas a utilizar</p> <p>Construção de uma grelha para aplicação da Linguagem de Padrão final</p> <p>Ensaios de módulos com base geométrica</p>	<p>Projeter</p> <p>Manual</p> <p>Papel Cavalinho A3</p> <p>Lápis HB</p> <p>Borracha/Afia</p> <p>Régua/Esquadro</p> <p>Compasso</p> <p>Lápis de cor</p> <p>Canetas de feltro</p>	<ul style="list-style-type: none">• Observação direta• Avaliação Formativa e sumativa• Auto e hetero avaliação
---------------------------------------	---	--	---	---	--



INSTITUTO DOS PUPILOS DO EXÉRCITO
SERVIÇO ESCOLAR

<p>1º PERÍODO – 28 aula previstas</p>	<p>TRABALHO Produção e organização</p> <p>FORMA Valor estético da forma</p> <p>COMUNICAÇÃO Utilizar diversos códigos visuais (cores simbólicas) Reconhecer a importância da qualidade de expressão plástica (e até rigor de execução) para que a comunicação se estabeleça</p>	<p>D8 9. Reconhecer signos visuais, o poder das imagens e a imagem publicitária.</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificar signos da comunicação visual cotidiana (significante, significado, emissor, mensagem, meio de comunicação, recetor, ruído, resultado da comunicação, código, ícone, sinal, sinalética, símbolo, logótipo, mapas, diagramas, esquemas). Demonstrar o poder das imagens que induzem a raciocínios de interpretação (imagens: visuais, olfativas, auditivas; denotação, conotação, informação, emoções intensas, impacto visual, lógica visual, metáfora visual). Interpretar a importância da imagem publicitária no quotidiano (a publicidade condiciona as escolhas, convence usando princípios éticos). <p>10. Aplicar e explorar elementos da comunicação visual.</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificar áreas do design de comunicação (gráfico, corporativo ou de identidade, embalagem, editorial, publicidade, sinalética). Dominar conceitos de paginação, segundo as noções implícitas no design de comunicação (mensagem: informação, imagem, palavras, emissor, público destino; arranjo gráfico: tema, slogan, texto, imagens, grelhas, enquadramento e margens). <p>11. Dominar processos de referência e inferência no âmbito da comunicação visual</p> <ul style="list-style-type: none"> Desenvolver ações orientadas para interpretação, que se fundamenta na recuperação de uma ideia ou reflexão que retoma informação ainda presente na memória. Desenvolver capacidades de antecipação de informação que vai ser apresentada e discriminada posteriormente no mesmo contexto. 	<p style="text-align: center;">Projeto de Design Gráfico O Logótipo O Cartaz</p> <p>Construção de uma imagem gráfica para aplicação em papel de carta, envelope Cartaz Tema aglutinador (Expo Natal 2017)</p> <p>Visionamento da apresentação em PowerPoint sobre o tema</p> <p>Consulta do manual</p> <p>Apresentação da proposta de trabalho aos alunos e análise das diferentes fases do processo. Listagem dos materiais necessários e técnicas a utilizar</p>	<p>Projetor</p> <p>Manual</p> <p>Papel Cavalinho A3</p> <p>Lápis HB</p> <p>Borracha/Afia</p> <p>Lápis de Cor</p> <p>Canetas de Feltro</p> <p>Cartolinas</p> <p>Colas</p> <p>X-ato</p> <p>Papel autocolante</p> <p>Outros</p>	<ul style="list-style-type: none"> Observação direta Avaliação do trabalho em grupo Avaliação Formativa e sumativa Auto e hetero avaliação
--	---	--	---	--	--



INSTITUTO DOS PUPILOS DO EXÉRCITO
SERVIÇO ESCOLAR

2º PERÍODO – 20 aulas previstas	LUZ/COR	T8 1. Compreender conceitos teórico-científicos do fenómeno luz-cor. <ul style="list-style-type: none">Analisar o fenómeno de decomposição da cor, através do prisma de Newton.Interpretar e distinguir contributos de teóricos da luz-cor. 2. Reconhecer a importância da luz-cor na percepção do meio envolvente. <ul style="list-style-type: none">Identificar a influência dos elementos luz-cor na percepção visual dos espaços, formas e objetos (espectro eletromagnético visível, reflexão, absorção).Investigar a influência da luz-cor no comportamento humano. 3. Distinguir características e diferenças entre a síntese aditiva e a síntese subtrativa. <ul style="list-style-type: none">Explorar propriedades e qualidades da luz-cor, em diversos suportes e contextos (tom ou matiz, valor, saturação, modulação).Manipular a síntese aditiva (luz) e síntese subtrativa (pigmentos) na combinação de cores (cores primárias e secundárias, sistema cor-luz).Aplicar contrastes de luz-cor em produções plásticas (claro/escuro; quente/frio; cores neutras; cores complementares; extensão; sucessivo; simultâneo). 4. Dominar a aquisição de conhecimento sincrónico e diacrónico. <ul style="list-style-type: none">Desenvolver ações orientadas para o estudo de evolução histórico-temporal, identificando as relações existentes entre fatores técnicos e científicos.Estudar e compreender características e diferenças dos fenómenos da luz-cor num determinado momento, não considerando a sua evolução temporal.	Estudo da Cor Visionamento da apresentação em PowerPoint sobre a Teoria da Cor Consulta do manual Apresentação da proposta de trabalho aos alunos e análise das diferentes fases do processo. Listagem dos materiais necessários e técnicas a utilizar A partir de imagens de natureza morta recolhidas pelos alunos, registam-se as cores/tonalidades indo ao encontro das cores reais; completando com as cores complementares; Traduzindo degradés com aplicação em suportes diversificados.	Projeter Manual Papel Cavalinho A3 Lápis HB/B Borracha/Afia Lápis de Cor Canetas de Feltro Lápis de cera Guaches Cartolinas Colas Revistas Fotografias Outros	<ul style="list-style-type: none">Observação diretaAvaliação formativa e sumativaAuto e hetero avaliação



INSTITUTO DOS PUILOS DO EXÉRCITO
SERVIÇO ESCOLAR

2º PERÍODO – 20 aulas previstas	<p>TRABALHO Produção e organização</p> <p>Distinguir a actividade artesanal da industrial</p> <p>FORMA Valor estético da forma</p> <p>Apreciar a qualidade das formas que o rodeiam, isoladamente ou nas relações entre elas</p> <p>MATERIAL Conhecer as propriedades dos materiais</p>	<p>R8 5. Conhecer elementos de expressão e de composição da forma.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explorar a textura, identificando-a em espaços ou produtos (rugosa, lisa, brilhante, baça, áspera, macia, tácteis, artificiais, visuais). • Reconhecer e representar princípios formais de profundidade (espaço envolvente, sobreposição, cor, claro/escuro, nitidez). • Reconhecer e representar princípios formais de simetria (central, axial, plana). <p>P8 12. Explorar princípios básicos da Arquitectura na resolução de problemas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analisar e valorizar o contexto de onde vem a arquitectura • Reconhecer e descrever a metodologia da arquitectura • Identificar disciplinas que integram a arquitectura (estruturas, construções, etc) <p>13. Aplicar princípios básicos da Arquitectura na resolução de problemas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Distinguir e analisar as diversas áreas da arquitectura • Desenvolver soluções criativas no âmbito da arquitectura <p>14. Reconhecer o papel da análise e da interpretação no desenvolvimento do projecto</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desenvolver ações orientadas para a análise e interpretação, que determinam objectivos e permitem relacionar diferentes perspetivas que acrescentam profundidade ao tema • Identificar, no âmbito do projecto, perspetivas e critérios que influenciam o problema em análise. 	<p>Novas Texturas Texturas Naturais/Artificiais</p> <p>Apresentação do tema recorrendo a apresentações em formato digital</p> <p>Consulta do manual</p> <p>Construção de texturas a partir de técnicas diversas (Fricção; Decalque; Estampagem) e de vários materiais</p> <p>Os alunos recordam as características de alguns materiais riscadores bem como o comportamento destes em suportes diferentes</p> <p>Construção de Pop-Up's</p> <p>Os alunos constroem as estruturas e aplicam as texturas</p>	<p>Projeter</p> <p>Manual</p> <p>Papel Cavalinho A3</p> <p>Cartolinas</p> <p>Papel Vegetal</p> <p>Borracha/Afia</p> <p>Lápis de Cor</p> <p>Lápis de Cera</p> <p>Grafites de durezas diferentes</p> <p>Guaches</p> <p>Tesoura X-ato</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Observação direta • Avaliação formativa e sumativa • Auto e hetero avaliação
--	--	--	--	--	--



INSTITUTO DOS PUPILOS DO EXÉRCITO
SERVIÇO ESCOLAR

3º PERÍODO – 18 aulas previstas	<p>TRABALHO Produção e organização</p> <p>FORMA Valor estético da forma</p> <p>Apreciar a qualidade das formas que o rodeiam, isoladamente ou nas relações entre elas</p> <p>ESTRUTURA Registrar graficamente as formas que observa, partindo do entendimento das suas estruturas</p> <p>MATERIAL Conhecer as propriedades dos materiais</p>	<p>R8 5. Conhecer elementos de expressão e de composição da forma.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explorar a textura, identificando-a em espaços ou produtos (rugosa, lisa, brilhante, baça, áspera, macia, tácteis, artificiais, visuais). • Reconhecer e representar princípios formais de profundidade (espaço envolvente, sobreposição, cor, claro/escuro, nitidez) • Reconhecer e representar princípios formais de simetria (central, axial, plana). <p>6. Relacionar elementos de organização e suporte da forma</p> <ul style="list-style-type: none"> • Perceber a noção de composição em diferentes produções plásticas (proporção, configuração, composição formal, campo retangular, peso visual das formas: situação, dimensão, cor, textura, movimento). 	<p style="text-align: center;">Do Desenho de observação ao Desenho expressivo</p> <p>Consulta do manual</p> <p>Apresentação da proposta de trabalho aos alunos e análise das diferentes fases do processo.</p> <p>Listagem dos materiais necessários e técnicas a utilizar</p> <p>Registos por observação direta de objetos e/ou natureza morta</p> <p>Tradução de claros/escuros Sombras próprias/projectadas</p> <p>Propõe-se o tratamento gráfico da volumetria enfatizando zonas de luz e sombra</p>	<p>Projetor</p> <p>Manual</p> <p>Papel Cavalinho A3</p> <p>Lápis B</p> <p>Borracha/Afia</p> <p>Lápis de Cor</p> <p>Guaches</p> <p>Lápis de cera</p> <p>Acrílicos</p> <p>Cartolinas/ Cartões</p> <p>Telas</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Observação direta • Avaliação formativa e sumativa • Auto e hetero avaliação
--	--	---	---	--	--

METODOLOGIA: Trabalho de Projeto

Obs. A presente Planificação pode estar sujeita a alterações devido a situações não previstas neste momento



INSTITUTO DOS PUPILOS DO EXÉRCITO

SERVIÇO ESCOLAR

DEPARTAMENTO CURRICULAR DE EXPRESSÕES

PLANO CURRICULAR DA DISCIPLINA DE EDUCAÇÃO VISUAL

8º ANO

Ano Letivo 2017-2018

A Metodologia de Projeto é aplicada em todo o trabalho

METAS / CONTEÚDOS	Aulas Previstas (*)
<p>Apresentação Aula de Apresentação Conhecer materiais riscadores e respetivos suportes físicos. Distinguir características de vários materiais riscadores. Analisar características de diversos suportes.</p>	1º Período 2 Aulas
<p>Módulo-Padrão Relacionar elementos de organização e suporte da forma Explorar e desenvolver tipologias de estruturas (maciças, moduladas, em concha, naturais, construídas pelo homem, malhas, padrão). Distinguir e caracterizar a expressão do movimento (movimento implícito; repetição das formas: translação, rotação, rebatimento; expressão estática e dinâmica). Distinguir elementos de organização na análise de composições bi e tridimensionais. Identificar e analisar elementos formais em diferentes produções plásticas. Decompor um objecto simples, identificando os seus constituintes formais (forma, geometria, estrutura, materiais, etc.). Dominar tipologias de representação bi e tridimensional. Desenvolver acções orientadas para a representação bidimensional da forma, da dimensão e da posição dos objectos/imagem de acordo com as propriedades básicas do mundo visual decifradas através de elementos como ponto, linha e plano.</p>	10 Aulas
<p>Projeto de Design Gráfico O Logótipo O Cartaz para a EXPO Natal 2017</p> <p>Reconhecer signos visuais, o poder das imagens e a imagem publicitária. Identificar signos da comunicação visual quotidiana (significante, significado, emissor, mensagem, meio de comunicação, recetor, ruído, resultado da comunicação, código, ícone, sinal, sinalética, símbolo, logótipo, mapas, diagramas, esquemas). Demonstrar o poder das imagens que induzem a raciocínios de interpretação (imagens: visuais, olfativas, auditivas; denotação, conotação, informação, emoções intensas, impacto visual, lógica visual, metáfora visual). Aplicar e explorar elementos da comunicação visual. Identificar áreas do design de comunicação (gráfico, corporativo ou de identidade, embalagem, editorial, publicidade, sinalética). Dominar processos de referência e inferência no âmbito da comunicação visual Desenvolver acções orientadas para interpretação, que se fundamenta na recuperação de uma ideia ou reflexão que retoma informação ainda presente na memória. Desenvolver capacidades de antecipação de informação que vai ser apresentada e discriminada posteriormente no mesmo contexto.</p>	16 Aulas
	=28 Aulas



INSTITUTO DOS PUIPILOS DO EXÉRCITO

SERVIÇO ESCOLAR

METAS / CONTEÚDOS	Aulas Previstas (*)
<p>Estudo da Cor Compreender conceitos teórico-científicos do fenómeno luz-cor. Analisar o fenómeno de decomposição da cor, através do prisma de Newton. Interpretar e distinguir contributos de teóricos da luz-cor. Reconhecer a importância da luz-cor na percepção do meio envolvente. Identificar a influência dos elementos luz-cor na percepção visual dos espaços, formas e objectos (espectro electromagnético visível, reflexão, absorção). Investigar a influência da luz-cor no comportamento humano. Distinguir características e diferenças entre a síntese aditiva e a síntese substractiva. Explorar propriedades e qualidades da luz-cor, em diversos suportes e contextos (tom ou matiz, valor, saturação, modulação). Manipular a síntese aditiva (luz) e síntese substractiva (pigmentos) na combinação de cores (cores primárias e secundárias, sistema cor-luz). Aplicar contrastes de luz-cor em produções plásticas (claro/escuro; quente/frio; cores neutras; cores complementares; extensão; sucessivo; simultâneo). Dominar a aquisição de conhecimento sincrónico e diacrónico. Desenvolver ações orientadas para o estudo de evolução histórico-temporal, identificando as relações existentes entre fatores técnicos e científicos. Estudar e compreender características e diferenças dos fenómenos da luz-cor num determinado momento, não considerando a sua evolução temporal.</p> <p>Novas Texturas Texturas Naturais/Artificiais Conhecer elementos de expressão e de composição da forma. Explorar a textura, identificando-a em espaços ou produtos (rugosa, lisa, brilhante, baça, áspera, macia, tácteis, artificiais, visuais). Reconhecer e representar princípios formais de profundidade (espaço envolvente, sobreposição, cor, claro/escuro, nitidez). Reconhecer e representar princípios formais de simetria (central, axial, plana).</p> <p>Construção de Pop-Up's Explorar princípios básicos da Arquitetura na resolução de problemas. Analisar e valorizar o contexto de onde vem a arquitectura Reconhecer e descrever a metodologia da arquitectura Identificar disciplinas que integram a arquitectura (estruturas, construções, etc) Aplicar princípios básicos da Arquitetura na resolução de problemas Distinguir e analisar as diversas áreas da arquitectura Desenvolver soluções criativas no âmbito da arquitectura Reconhecer o papel da análise e da interpretação no desenvolvimento do projecto Desenvolver ações orientadas para a análise e interpretação, que determinam objectivos e permitem relacionar diferentes perspetivas que acrescentam profundidade ao tema Identificar, no âmbito do projecto, perspetivas e critérios que influenciam o problema em análise.</p>	<p>2º Período 8 Aulas</p> <p>8 Aulas</p> <p>4 Aulas</p> <p>=20 Aulas</p>



INSTITUTO DOS PUPILOS DO EXÉRCITO

SERVIÇO ESCOLAR

METAS / CONTEÚDOS	Aulas Previstas (*)
<p>Do Desenho de Observação ao Desenho de Expressão Registo por observação direta de natureza morta e de objetos Aplicação de sombras próprias, de claros e escuros Aplicação de cor</p> <p>Conhecer elementos de expressão e de composição da forma. Explorar a textura, identificando-a em espaços ou produtos (rugosa, lisa, brilhante, baça, áspera, macia, tácteis, artificiais, visuais). Reconhecer e representar princípios formais de profundidade (espaço envolvente, sobreposição, cor, claro/escuro, nitidez Reconhecer e representar princípios formais de simetria (central, axial, plana)..</p> <p>Relacionar elementos de organização e suporte da forma Perceber a noção de composição em diferentes produções plásticas (proporção, configuração, composição formal, campo retangular, peso visual das formas: situação, dimensão, cor, textura, movimento).</p>	<p>3º Período</p> <p>18 Aulas</p> <p>=18 Aulas</p>
<p>(*) Tempos de 60 minutos Não estão contabilizadas as faltas não imputáveis ao docente: eventos do IPE, visitas de estudo, etc.</p>	<p>Total 66 Aulas</p>

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Competências	
CAPACIDADES/CONHECIMENTOS (Saber e Saber Fazer)	ATITUDES e VALORES (Saber Ser)
90%	10%

setembro de 2017

Delegado de Grupo