



INSTITUTO DOS PUPILOS DO EXÉRCITO
SERVIÇO ESCOLAR

DEPARTAMENTO DISCIPLINAR DE EXPRESSÕES

DISCIPLINA: EDUCAÇÃO VISUAL

ANO LETIVO 2017-2018

ANO: 7º A/B

(Dois blocos semanais de 60 minutos cada)

PERÍODIZAÇÃO	CONTEÚDOS/ OBJETIVOS	METAS OBJETIVOS GERAIS E DESCRITORES	ESTRATÉGIAS/ ATIVIDADES	RECURSOS/ MATERIAIS	AVALIAÇÃO
1º PERÍODO – 26/22 aulas previstas	MATERIAL Conhecer as propriedades dos materiais Conhecer as formas de apresentação dos materiais no mercado (normalização)	T5 1. Conhecer materiais riscadores e respetivos suportes físicos. <ul style="list-style-type: none">• Distinguir características de vários materiais riscadores.• Analisar características de diversos suportes.	Apresentação Regras e Critérios a serem considerados na Educação visual Exemplos dos materiais a serem utilizados em sala de aula Apresentação geral dos temas a serem abordados ao longo do ano letivo	Materiais básicos de desenho	• Observação direta



INSTITUTO DOS PUPILOS DO EXÉRCITO
SERVIÇO ESCOLAR

1º PERÍODO – 26 /22 aulas previstas	<p>GEOMETRIA Entender a geometria como organização da forma</p> <p>Compreender a utilização de instrumentos na execução de desenhos técnicos</p> <p>Utilizar o material de desenho geométrico com preocupação de rigor</p> <p>FORMA Valor estético da forma</p> <p>COMUNICAÇÃO Utilizar expressivamente os diversos elementos visuais</p>	<p>R5 6. Explicar a estrutura como suporte da forma.</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconhecer que a estrutura está intimamente ligada à forma/função. <p>7. Dominar a representação como instrumento de registo</p> <ul style="list-style-type: none"> Desenvolver acções orientadas para a representação esquemática que utiliza elementos geométricos. <p>D5 8. Conhecer diferentes tipologias de comunicação.</p> <ul style="list-style-type: none"> Distinguir os agentes da comunicação e analisar os tipos de comunicação. Articular e aplicar elementos da Teoria de Gestalt e do discurso gráfico, adequados ao emissor, à mensagem e ao recetor. <p>T7 1. Diferenciar materiais básicos de desenho técnico na representação e criação de formas</p> <ul style="list-style-type: none"> Desenhar, utilizando materiais básicos de desenho técnico (papel, lápis, lapiseira, régua, esquadros, compasso) <p>P7 14. Aplicar princípios básicos do Design na resolução de problemas.</p> <ul style="list-style-type: none"> Distinguir e analisar diversas áreas do design (design comunicação, produto e ambientes). Desenvolver soluções criativas no âmbito do design, aplicando os seus princípios básicos 	<p>Identificação da Capa</p> <p>Criação de um logótipo com base geométrica</p> <p>Visionamento da apresentação em PowerPoint sobre o tema</p> <p>Consulta do manual</p> <p>Apresentação da proposta de trabalho aos alunos e análise das diferentes fases do processo.</p> <p>Listagem dos materiais necessários e técnicas a utilizar</p> <p>Escolha de um tema aglutinador /Turma</p> <p>Recortes a partir de revistas e colagens dos elementos</p> <p>Pesquisa e selecção de letras a partir de revistas para a construção do nome do aluno</p>	<p>Projedor</p> <p>Manual</p> <p>Papel Cavalinho A3</p> <p>Lápis HB</p> <p>Borracha/Afia</p> <p>Régua/Esquadro</p> <p>Compasso</p> <p>Revistas</p> <p>Tesoura</p> <p>Colas</p> <p>Papel autocolante</p>	<ul style="list-style-type: none"> Observação direta Avaliação Formativa e sumativa Auto e hetero avaliação
--	--	--	---	---	--



INSTITUTO DOS PUPILOS DO EXÉRCITO
SERVIÇO ESCOLAR

1º PERÍODO – 26/22 aulas previstas	<p>ESPAÇO Conhecer as interações dos objetos no espaço</p> <p>FORMA Desenvolver a sensibilidade estética</p> <p>GEOMETRIA Entender a geometria como organização da forma Utilizar o material de desenho geométrico com preocupação de rigor</p> <p>TRABALHO Desenvolver aptidões técnicas e manuais</p> <p>Desenvolver a capacidade de intervenção</p> <p>Desenvolver a capacidade de resolver problemas</p>	<p>T7 4. Dominar a aquisição de conhecimento geométrico</p> <ul style="list-style-type: none"> Desenvolver ações orientadas para a decomposição geométrica das formas, enumerando e analisando os elementos que a constituem. Desenvolver capacidades que evidenciem objectivamente a compreensão da estrutura geométrica do objeto. <p>D7 9. Compreender a noção de superfície e de sólido.</p> <ul style="list-style-type: none"> Descrever o processo de criação de superfícies e de sólidos (geratriz e diretriz). Enumerar tipos de superfícies (plana, piramidal, paralelepípedica, cônica, cilíndrica e esférica) e sólidos (pirâmides, paralelepípedos, prismas, cones, cilindros e esferas). <p>10. Distinguir elementos de construção de poliedros.</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconhecer a diferença entre polígono e poliedro. Descrever os elementos de construção de poliedros (faces, arestas e vértices). Identificar tipos de poliedros (regulares e irregulares) no envolvente. <p>11. Compreender e realizar planificações geométricas de sólidos.</p> <ul style="list-style-type: none"> Distinguir sólidos planificáveis de não planificáveis. Realizar planificações de sólidos (poliedros: poliedros regulares, prismas e pirâmides; cones; cilindros). <p>12. Dominar tipologias de discurso geométrico bi e tridimensional. Desenvolver ações orientadas para a compreensão dos elementos construtivos, que agregados cumprem uma função de reciprocidade e coexistência.</p>	<p>Criação de Superfícies e Sólidos</p> <p>Visionamento da apresentação de construções geométricas a considerar</p> <p>Consulta do manual</p> <p>Apresentação da proposta de trabalho aos alunos e análise das diferentes fases do processo.</p> <p>Listagem dos materiais necessários e técnicas a utilizar</p> <p>Construções de traçados geométricos e Planificação de sólidos e sua construção</p> <p>Instalação de Natal</p> <p>Apresentação de sugestões para aplicação dos conteúdos aprendidos em novas instalações para o natal</p>	<p>Projeter</p> <p>Manual</p> <p>Papel Cavalinho A3</p> <p>Lápis HB</p> <p>Borracha/Afia</p> <p>Régua/Esquadro</p> <p>Compasso</p> <p>Lápis de Cor</p> <p>Canetas de Feltro</p> <p>Cartolinas</p> <p>Colas</p> <p>X-ato</p> <p>Papel autocolante</p> <p>Outros</p>	<ul style="list-style-type: none"> Observação direta Avaliação do trabalho em grupo Avaliação Formativa e sumativa Auto e hetero avaliação
---	--	---	--	--	--



INSTITUTO DOS PUPILOS DO EXÉRCITO
SERVIÇO ESCOLAR

2º PERÍODO – 24/24 aulas previstas	<p>COMUNICAÇÃO Utilizar expressivamente os diversos elementos visuais</p> <p>Reconhecer a importância da qualidade da expressão plástica</p> <p>FORMA Valor estético da forma</p>	<p>R7 5. Dominar instrumentos de registo, materiais e técnicas de representação.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Selecionar elementos de registo e materiais de suporte em função das características do desenho (papel: textura, capacidade de absorção, gramagem, lápis...). • Utilizar correctamente diferentes materiais e técnicas de representação na criação de formas e na procura de soluções (lápis de cor). <p>6. Reconhecer o papel do desenho expressivo na representação de formas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explorar e aplicar processos convencionais do desenho expressivo na construção de objectos gráficos (linhas de contorno; aparentes e de configuração; valores claro/escuro). • Desenvolver e representar diferentes modos de representação da figura humana. <p>7. Aplicar tecnologias digitais como instrumento de representação</p> <ul style="list-style-type: none"> • Distinguir vários tipos de tecnologias digitais e as suas potencialidades como ferramenta de registo. • Explorar registos de observação documental através das tecnologias digitais <p>8. Dominar tipologias de representação expressiva Representar objectos através da simplificação e estilização das formas.</p>	<p style="text-align: center;">O Rosto Composição através da Mancha Reinterpretação</p> <p>Consulta do manual</p> <p>Apresentação da proposta de trabalho aos alunos e análise das diferentes fases do processo.</p> <p>Listagem dos materiais necessários e técnicas a utilizar</p> <p>A partir de uma fotografia do rosto do aluno, a imagem é dobrada ao meio e o aluno completa a imagem aplicando outras linguagens, como por exemplo a Mancha, o Ponto ou a Linha, entre outros, personalizando o seu trabalho</p>	<p>Projeter</p> <p>Manual</p> <p>Papel Cavalinho A3</p> <p>Lápis HB/B</p> <p>Borracha/Afia</p> <p>Lápis de Cor</p> <p>Canetas de Feltro</p> <p>Lápis de cera</p> <p>Cartolinas</p> <p>Colas</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Observação direta • Avaliação formativa e sumativa • Auto e hetero avaliação
---	---	--	---	---	--



INSTITUTO DOS PUPILOS DO EXÉRCITO
SERVIÇO ESCOLAR

2º PERÍODO – 24/24 aulas previstas	<p>GEOMETRIA Entender a geometria como organização da forma</p> <p>Compreender a utilização de instrumentos na execução de desenhos técnicos</p> <p>Utilizar o material de desenho geométrico com preocupação de rigor</p>	<p>T7 1. Diferenciar materiais básicos de desenho técnico na representação e criação de formas.</p> <ul style="list-style-type: none"> Desenhar objectos simples presentes no espaço envolvente, utilizando materiais básicos de desenho técnico (papel, lápis, lapiseira, régua, esquadros, transferidor, compasso). <p>2. Conhecer formas geométricas no âmbito dos elementos da representação.</p> <ul style="list-style-type: none"> Empregar propriedades dos ângulos em representações geométricas (traçado da bissectriz, divisão do ângulo em partes iguais). Desenhar diferentes elementos, tais como espirais (bicêntrica, tricêntrica), ovais, óvulos (eixo menor e eixo maior) e arcos (volta inteira/romano, ogival, curva e contracurva, abatido). <p>R7 5. Dominar instrumentos de registo, materiais e técnicas de representação.</p> <ul style="list-style-type: none"> Selecionar elementos de registo e materiais de suporte em função das características do desenho Utilizar correctamente diferentes materiais e técnicas de representação na criação de formas e na procura de soluções. 	<p>Traçados Geométricos Composição Geométrica</p> <p>Apresentação em formato digital dos vários exercícios a serem realizados (por etapas)</p> <p>Consulta do manual</p> <p>Construção de uma Composição com a aplicação dos traçados aprendidos</p> <p>Exploração de vários materiais riscadores na aplicação de cor</p> <p>Os alunos recordam as características de alguns materiais riscadores bem como o comportamento destes em suportes diferentes</p>	<p>Projetor</p> <p>Manual</p> <p>Papel Vegetal Arquitecto</p> <p>Papel Cavalinho A3</p> <p>Lápis HB</p> <p>Borracha/Afia</p> <p>Régua</p> <p>Esquadro</p> <p>Compasso</p> <p>Lápis de Cor</p> <p>Guaches</p> <p>Lápis de cera</p> <p>Acrílicos</p> <p>Cartolinas/ Cartões</p>	<ul style="list-style-type: none"> Observação direta Avaliação formativa e sumativa Auto e hetero avaliação
---	---	---	--	---	--



INSTITUTO DOS PUPILOS DO EXÉRCITO
SERVIÇO ESCOLAR

<p>3º PERÍODO – 18/18 aulas previstas</p>	<p>GEOMETRIA Entender a geometria como organização da forma</p> <p>Compreender a utilização de instrumentos na execução de desenhos técnicos</p> <p>Utilizar o material de desenho geométrico com preocupação de rigor</p>	<p>T7 3. Relacionar sistemas de projecção e codificação na criação de formas.</p> <ul style="list-style-type: none">• Distinguir formas rigorosas simples, utilizando princípios dos sistemas de projecção (sistema europeu: vistas de frente, superior, inferior, lateral direita, lateral esquerda, posterior).• Aplicar sistematizações geométricas das perspectivas axonométricas (isométrica, cavaleira e dimétrica). <p>D7 11. Compreender e realizar planificações geométricas de sólidos.</p> <ul style="list-style-type: none">• Distinguir sólidos planificáveis de não planificáveis.• Realizar planificações de sólidos (poliedros: poliedros regulares, prismas e pirâmides; cones; cilindros).	<p>Sistemas de Representação Rigorosa</p> <p>Apresentação dos conteúdos em formato digital</p> <p>Apresentação da proposta de trabalho aos alunos e análise das diferentes fases do processo.</p> <p>Listagem dos materiais necessários e técnicas a utilizar</p> <p>Método do Cubo Envolvente</p> <p>Método Europeu</p> <p>Realização de Axonometrias (Cavaleira, Isométrica e Dimétrica).</p> <p>Exercícios</p>	<p>Projeter</p> <p>Manual</p> <p>Papel Cavalinho A3</p> <p>Papel Vegetal Arquiteto</p> <p>Lápis HB</p> <p>Borracha/Afia</p> <p>Régua/Compasso</p> <p>Lápis de Cor</p>	<ul style="list-style-type: none">• Observação direta• Avaliação formativa e sumativa• Auto e hetero avaliação
---	---	--	--	---	--



INSTITUTO DOS PUPILOS DO EXÉRCITO
SERVIÇO ESCOLAR

3º PERÍODO – 18/18 aulas previstas	<p>GEOMETRIA Entender a geometria como organização da forma</p> <p>Compreender a utilização de instrumentos na execução de desenhos técnicos</p> <p>Utilizar o material de desenho geométrico com preocupação de rigor</p> <p>TRABALHO Produção e organização</p> <p>Distinguir a actividade artesanal da industrial</p> <p>FORMA Valor estético da forma</p>	<p>D7 11. Compreender e realizar planificações geométricas de sólidos.</p> <ul style="list-style-type: none"> Distinguir sólidos planificáveis de não planificáveis. Realizar planificações de sólidos (poliedros: poliedros regulares, prismas e pirâmides; cones; cilindros). <p>P7 13. Explorar princípios básicos do Design e da sua metodologia.</p> <ul style="list-style-type: none"> Analisar e valorizar o contexto em que surge o design. Reconhecer e descrever a metodologia do design. Identificar as disciplinas que integram o design. <p>15. Reconhecer o papel da observação no desenvolvimento do projeto.</p> <ul style="list-style-type: none"> Desenvolver ações orientadas para a observação, que determina a amplitude da análise e asseguram a compreensão do tema. Identificar no âmbito do projecto, componentes e fases do problema em análise. 	<p style="text-align: center;">Planificação de uma embalagem – convite para o (Projeto Interdisciplinar*) Os alunos recordam conceitos na planificação de sólidos</p> <p style="text-align: center;">Tratamento gráfico subordinado ao tema aglutinador*</p>	<p>Projektor</p> <p>Manual</p> <p>Papel Cavalinho A3</p> <p>Lápis HB</p> <p>Borracha/Afia</p> <p>Régua</p> <p>Compasso</p> <p>Lápis de Cor</p> <p>Canetas de Feltro</p> <p>Marcadores</p> <p>Lápis de Cera</p> <p>Guaches/Pinceis</p> <p>Cartolinas/Cartão</p> <p>Colas</p> <p>Revistas</p>	<ul style="list-style-type: none"> Observação direta Avaliação formativa e sumativa Auto e hetero avaliação
---	--	--	--	---	--

METODOLOGIA: Trabalho de Projeto

Obs. A presente Planificação pode estar sujeita a alterações devido a situações não previstas neste momento

*O tema aglutinador será acordado em CT e respetivos materiais a requisitar na altura



INSTITUTO DOS PUPILOS DO EXÉRCITO

SERVIÇO ESCOLAR

DEPARTAMENTO CURRICULAR DE EXPRESSÕES

PLANO CURRICULAR DA DISCIPLINA DE EDUCAÇÃO VISUAL

7º ANO

Ano Letivo 2017-2018

A Metodologia de Projeto é aplicada em todo o trabalho

METAS / CONTEÚDOS	Aulas Previstas (*)
<p>Apresentação Aula de Apresentação Conhecer materiais riscadores e respetivos suportes físicos. Distinguir características de vários materiais riscadores. Analisar características de diversos suportes.</p>	1º Período 2 Aulas
<p>Identificação da Capa Explicar a estrutura como suporte da forma. Reconhecer que a estrutura está intimamente ligada à forma/função, quer nos objetos e materiais, quer nos seres vivos. Dominar a representação como instrumento de registo Desenvolver ações orientadas para a representação esquemática que utiliza elementos geométricos. Desenvolver capacidades de representação orgânica, através da identificação das proporções naturais e das relações orgânicas. Conhecer diferentes tipologias de comunicação. Distinguir os agentes da comunicação e analisar os tipos de comunicação. Articular e aplicar elementos da Teoria de Gestalt e do discurso gráfico, adequados ao emissor, à mensagem e ao recetor. Diferenciar materiais básicos de desenho técnico na representação e criação de formas Desenhar, utilizando materiais básicos de desenho técnico (papel, lápis, lapiseira, régua, esquadros, compasso) Aplicar princípios básicos do Design na resolução de problemas. Distinguir e analisar diversas áreas do design (design comunicação, produto e ambientes). Desenvolver soluções criativas no âmbito do design, aplicando os seus princípios básicos</p>	6 Aulas
<p>Criação de Superfícies e Sólidos Dominar a aquisição de conhecimento geométrico Desenvolver ações orientadas para a decomposição geométrica das formas, enumerando e analisando os elementos que a constituem. Desenvolver capacidades que evidenciem objectivamente a compreensão da estrutura geométrica do objeto. Compreender a noção de superfície e de sólido. Descrever o processo de criação de superfícies e de sólidos (geratriz e diretriz). Enumerar tipos de superfícies (plana, piramidal, paralelepípedica, cónica, cilíndrica e esférica) e sólidos (pirâmides, paralelepípedos, prismas, cones, cilindros e esferas). Distinguir elementos de construção de poliedros. Reconhecer a diferença entre polígono e poliedro. Descrever os elementos de construção de poliedros (faces, arestas e vértices). Identificar tipos de poliedros (regulares e irregulares) no envolvente. Compreender e realizar planificações geométricas de sólidos. Distinguir sólidos planificáveis de não planificáveis. Realizar planificações</p>	12 Aulas



INSTITUTO DOS PUPILOS DO EXÉRCITO

SERVIÇO ESCOLAR

METAS / CONTEÚDOS	Aulas Previstas (*)
<p>de sólidos (poliedros: poliedros regulares, prismas e pirâmides; cones; cilindros).</p> <p>Instalação de Natal Dominar tipologias de discurso geométrico bi e tridimensional. Desenvolver ações orientadas para a compreensão dos elementos construtivos, que agregados cumprem uma função de reciprocidade e coexistência.</p>	<p>8 Aulas</p> <p>=28 Aulas</p>
<p>O Rosto Composição através da mancha Reinterpretação Dominar instrumentos de registo, materiais e técnicas de representação. Selecionar elementos de registo e materiais de suporte em função das características do desenho (papel: textura, capacidade de absorção, gramagem, lápis...).</p> <p>Utilizar correctamente diferentes materiais e técnicas de representação na criação de formas e na procura de soluções (lápis de cor).</p> <p>Reconhecer o papel do desenho expressivo na representação de formas. Explorar e aplicar processos convencionais do desenho expressivo na construção de objectos gráficos (linhas de contorno; aparentes e de configuração; valores claro/escuro). Desenvolver e representar diferentes modos de representação da figura humana.</p> <p>Aplicar tecnologias digitais como instrumento de representação Distinguir vários tipos de tecnologias digitais e as suas potencialidades como ferramenta de registo. Explorar registos de observação documental através das tecnologias digitais</p> <p>Dominar tipologias de representação expressiva Representar objectos através da simplificação e estilização das formas.</p> <p>Traçados Geométricos Composição Geométrica Diferenciar materiais básicos de desenho técnico na representação e criação de formas. Desenhar objectos simples presentes no espaço envolvente, utilizando materiais básicos de desenho técnico (papel, lápis, lapiseira, régua, esquadros, transferidor, compasso).</p> <p>Conhecer formas geométricas no âmbito dos elementos da representação. Empregar propriedades dos ângulos em representações geométricas (traçado da bissetriz, divisão do ângulo em partes iguais). Desenhar diferentes elementos, tais como espirais (bicêntrica, tricêntrica), ovais, óvulos (eixo menor e eixo maior) e arcos (volta inteira/romano, ogival, curva e contracurva, abatido).</p> <p>Dominar instrumentos de registo, materiais e técnicas de representação. Selecionar elementos de registo e materiais de suporte em função das características do desenho Utilizar correctamente diferentes materiais e técnicas de representação na criação de formas e na procura de soluções.</p>	<p>2ºPeríodo 8 Aulas</p> <p>12 Aulas</p> <p>=20 Aulas</p>



INSTITUTO DOS PUPILOS DO EXÉRCITO

SERVIÇO ESCOLAR

METAS / CONTEÚDOS	Aulas Previstas (*)
<p>Sistemas de Representação Rigorosa Relacionar sistemas de projecção e codificação na criação de formas. Distinguir formas rigorosas simples, utilizando princípios dos sistemas de projecção (sistema europeu: vistas de frente, superior, inferior, lateral direita, lateral esquerda, posterior). Aplicar sistematizações geométricas das perspectivas axonométricas (isométrica, cavaleira e dimétrica). Compreender e realizar planificações geométricas de sólidos. Distinguir sólidos planificáveis de não planificáveis. Realizar planificações de sólidos (poliedros: poliedros regulares, prismas e pirâmides; cones; cilindros).</p> <p>Planificação de uma Embalagem-Convite (Projeto Interdisciplinar) Compreender e realizar planificações geométricas de sólidos. Distinguir sólidos planificáveis de não planificáveis. Realizar planificações de sólidos (poliedros: poliedros regulares, prismas e pirâmides; cones; cilindros). Explorar princípios básicos do Design e da sua metodologia. Analisar e valorizar o contexto em que surge o design. Reconhecer e descrever a metodologia do design. Identificar as disciplinas que integram o design. Reconhecer o papel da observação no desenvolvimento do projeto. Desenvolver ações orientadas para a observação, que determina a amplitude da análise e asseguram a compreensão do tema. Identificar no âmbito do projecto, componentes e fases do problema em análise.</p>	<p>3º Período</p> <p>14 Aulas</p> <p>4 Aulas</p> <p>= 18 Aulas</p>
<p>(*) Tempos de 60 minutos Não estão contabilizadas as faltas não imputáveis ao docente: eventos do IPE, visitas de estudo, etc.</p>	<p>Total 66 Aulas</p>

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Competências	
CAPACIDADES/CONHECIMENTOS (Saber e Saber Fazer)	ATITUDES e VALORES (Saber Ser)
90%	10%

setembro de 2017

Delegado de Grupo