



INSTITUTO DOS PUPILOS DO EXÉRCITO
SERVIÇO ESCOLAR

DEPARTAMENTO DISCIPLINAR DE EXPRESSÕES

DISCIPLINA: EDUCAÇÃO VISUAL

ANO LETIVO 2017-2018

ANO: 6º A/B

(Dois blocos semanais de 60 minutos cada)

PERÍODIZAÇÃO	CONTEÚDOS/ OBJETIVOS	METAS OBJETIVOS GERAIS E DESCRITORES	ESTRATÉGIAS/ ATIVIDADES	RECURSOS/ MATERIAIS	AVALIAÇÃO
1º PERÍODO –26/26 aulas previstas	MATERIAL Conhecer as propriedades dos materiais Conhecer as formas de apresentação dos materiais no mercado (normalização)	T5 1. Conhecer materiais riscadores e respetivos suportes físicos. <ul style="list-style-type: none">• Distinguir características de vários materiais riscadores.• Analisar características de diversos suportes.	Apresentação Regras e Critérios a serem considerados na Educação visual Relembrar os materiais a serem utilizados em sala de aula Apresentação geral dos temas a serem abordados ao longo do ano letivo	Materiais básicos de desenho	• Observação direta



INSTITUTO DOS PUPILOS DO EXÉRCITO
SERVIÇO ESCOLAR

<p>1º PERÍODO – 26/26 aulas previstas</p>	<p>GEOMETRIA Entender a geometria como organização da forma</p> <p>Compreender a utilização de instrumentos na execução de desenhos técnicos</p> <p>Utilizar o material de desenho geométrico com preocupação de rigor</p> <p>FORMA Valor estético da forma</p> <p>COMUNICAÇÃO Utilizar expressivamente os diversos elementos visuais (desenho das letras, cor, etc)</p> <p>Reconhecer a importância da qualidade da expressão plástica</p>	<p>R5 6. Explicar a estrutura como suporte da forma.</p> <ul style="list-style-type: none">Reconhecer que a estrutura está intimamente ligada à forma/função, quer nos objetos e materiais, quer nos seres vivos. <p>7. Dominar a representação como instrumento de registo</p> <ul style="list-style-type: none">Desenvolver ações orientadas para a representação esquemática que utiliza elementos geométricos.Desenvolver capacidades de representação orgânica, através da identificação das proporções naturais e das relações orgânicas. <p>D5 8. Conhecer diferentes tipologias de comunicação.</p> <ul style="list-style-type: none">Identificar a utilização dos cinco sentidos humanos na comunicação.Distinguir os agentes da comunicação e analisar os tipos de comunicação (emissor, mensagem, recetor, código, ruído e meio) e analisar os tipos de comunicação (direta e indireta). <p>9. Distinguir códigos e suportes utilizados pela comunicação.</p> <ul style="list-style-type: none">Enumerar diferentes tipos de código de comunicação (gravura paleolítica, sistemas numéricos, caligrafia, bandeiras, sinais, cor (semáforos), pictogramas, símbolos).	<p>Identificação da Capa Visionamento da apresentação em PowerPoint “A Letra”</p> <p>Consulta do manual</p> <p>Apresentação da proposta de trabalho aos alunos e análise das diferentes fases do processo.</p> <p>Listagem dos materiais necessários e técnicas a utilizar</p> <p>Método da quadrícula Construção do monograma</p>	<p>Projeter</p> <p>Manual</p> <p>Papel Almaço quadriculado</p> <p>Papel Vegetal Arquitecto</p> <p>Papel Cavalinho A3</p> <p>Lápis HB</p> <p>Borracha/Afia</p> <p>Lápis de Cor</p> <p>Canetas de Feltro</p> <p>Papel autocolante</p>	<ul style="list-style-type: none">Observação diretaAvaliação Formativa e sumativaAuto e hetero avaliação
---	--	---	---	---	--



INSTITUTO DOS PUILOS DO EXÉRCITO
SERVIÇO ESCOLAR

1º PERÍODO – 26/26 aulas previstas	<p>TRABALHO Produção e organização</p> <p>Distinguir a atividade artesanal da industrial</p> <p>FORMA Valor estético da forma</p> <p>Apreciar a qualidade das formas que o rodeiam, isoladamente ou nas relações entre elas</p> <p>COMUNICAÇÃO</p> <p>Imagem na comunicação</p> <p>LUZ/COR A cor no envolvimento</p>	<p>D6 7. Compreender o conceito de património</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explicar a noção e o valor de património • Identificar os tipos de património cultural • Enquadra a obra de arte enquanto património <p>8. Reconhecer o papel e a influência do património na sociedade</p> <ul style="list-style-type: none"> • Distinguir a importância do património artístico, cultural e natural de cada região <p>9. Reconhecer o papel do discurso no âmbito de trajetórias históricas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desenvolver ações orientadas para o estudo das trajetórias históricas reconhecendo a sua influência até ao momento presente <p>P6 10. Reconhecer princípios básicos da criação de um discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> • Articular elementos de um discurso gráfico (cor, contraste, figura/fundo, texto e imagem, etc.) <p>12. Dominar atividades coordenadas e interligadas para a realização de um objetivo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desenvolver ações orientadas para a procura de novas ideias 	<p>Composição de Natal em falsos Vitrais</p> <p>Proposta de trabalho apresentada aos alunos e percurso do projeto a ser realizado</p> <p>Cartões de natal em falsos vitrais com os desenhos alusivos à quadra. Os alunos vão construir cartões de natal com os desenhos aplicados em falsos vitrais. Realização de trabalhos</p>	<p>Projektor</p> <p>Papel Cavalinho A3</p> <p>Papel Celofane de diversas cores</p> <p>Acetatos</p> <p>Canetas de Acetato</p> <p>Tintas para acetato</p> <p>Lápis HB</p> <p>Borracha/Afia</p> <p>Régua</p> <p>Lápis de Cor</p> <p>Canetas de Feltro</p> <p>Cartolinas</p> <p>Colas</p> <p>Tesouras</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Observação direta • Avaliação do trabalho em grupo • Avaliação Formativa e sumativa • Auto e hetero avaliação
---	--	---	---	---	--



INSTITUTO DOS PUPILOS DO EXÉRCITO
SERVIÇO ESCOLAR

<p>1º PERÍODO – 26/26 aulas previstas</p>	<p>ESPAÇO</p> <p>Organização do espaço</p> <p>Expressar as relações entre os elementos integrados num determinado espaço, tanto gráfica como verbalmente</p> <p>COMUNICAÇÃO</p> <p>Utilizar diversos códigos visuais (cores simbólicas) Reconhecer a importância da qualidade de expressão plástica (e até rigor de execução) para que a comunicação se estabeleça</p> <p>FORMA</p> <p>Valor estético da forma</p>	<p>R6</p> <p>5. Representar elementos físicos num espaço</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explorar relações entre a parte interna e a superfície de um objeto e utilizar na sua representação elementos como dimensão, luz/cor. • Comunicar graficamente e verbalmente as relações existentes entre um objeto e as respetivas representações <p>6. Dominar a representação bidimensional.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desenvolver ações orientadas para a representação da forma, da dimensão e da posição dos objetos no espaço. • Interpretar e codificar as propriedades básicas do mundo visual, através de elementos de representação bidimensional. <p>P6</p> <p>12. Dominar atividades coordenadas e interligadas, para a realização de um objetivo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desenvolver ações orientadas para a procura de novas ideias e respostas para um problema 	<p style="text-align: center;">Mobile de Natal</p> <p>Aplicação em estruturas para suportes dos vitrais</p> <p>Proposta de trabalho apresentada aos alunos e percurso do projeto a ser realizado</p> <p>As estruturas (molduras), desenhadas na Educação Visual serão depois trabalhadas em diversos materiais</p> <p>Realização dos trabalhos</p>	<p>Projeto</p> <p>Papel Cavalinho A3</p> <p>Papel de Celofane</p> <p>Acetato</p> <p>Canetas para acetato</p> <p>Tintas para acetato</p> <p>Lápis HB</p> <p>Borracha/Afia</p> <p>Régua</p> <p>Lápis de Cor</p> <p>Canetas de Feltro</p> <p>Cartolinas</p> <p>Colas</p> <p>Tesouras</p> <p>outros</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Observação direta • Avaliação formativa e sumativa • Auto e hetero avaliação
--	---	---	---	---	--



INSTITUTO DOS PUILOS DO EXÉRCITO
SERVIÇO ESCOLAR

2º PERÍODO – 22/24 aulas previstas	<p>LUZ/COR</p> <p>Natureza da cor</p> <p>Reconhecer a influência da luz, da textura ou da dimensão, na percepção da cor</p> <p>Utilizar conscientemente a mistura de certas cores para obtenção de outras cores e tonalidades</p> <p>Fazer registos cromáticos</p> <p>Compreender o poder expressivo da cor</p> <p>Simbologia da cor</p> <p>Conhecer valores simbólicos da cor</p>	<p>T6</p> <p>1. Compreender características e qualidades da cor.</p> <ul style="list-style-type: none"> Distinguir diferenças entre cor e pigmento. Identificar cores primárias e cores secundárias, cores complementares e relações de branco/preto, quente/fria, claro/escuro. <p>2. Reconhecer a simbologia e o significado da cor.</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificar os valores simbólicos da cor. Distinguir a importância da cor na construção do sentido das mensagens visuais. <p>3. Dominar procedimentos sistemáticos e metodológicos</p> <ul style="list-style-type: none"> Desenvolver capacidades de observação e compreensão do meio cromático envolvente 	<p style="text-align: center;">Teoria da Cor</p> <p style="text-align: center;">Circulo Cromático</p> <p style="text-align: center;">Construção de “Paleta de Cor”</p> <p style="text-align: center;">Relação de Contrastes</p> <p>Exposição sobre o conteúdo Cor: as suas características e qualidades</p> <p>Visionamento de uma apresentação em PowerPoint sobre o tema</p> <p>Consulta do manual</p> <p>Apresentação da proposta de trabalho a ser realizado e análise das diferentes fases do projeto</p>	<p>Projeter</p> <p>Manual</p> <p>Papel Cavalinho A3</p> <p>Lápis HB</p> <p>Borracha/Afia</p> <p>Régua</p> <p>Esquadro</p> <p>Compasso</p> <p>Lápis de Cor</p> <p>Guaches</p> <p>Cartolinas</p> <p>Colas</p>	<ul style="list-style-type: none"> Observação direta Avaliação formativa e sumativa Auto e hetero avaliação
---	---	---	--	---	--



INSTITUTO DOS PUILOS DO EXÉRCITO
SERVIÇO ESCOLAR

2º PERÍODO – 22/24 aulas previstas	LUZ/COR Natureza da cor Reconhecer a influência da luz, da textura ou da dimensão, na percepção da cor Utilizar conscientemente a mistura de certas cores para obtenção de outras cores e tonalidades Fazer registos cromáticos	T6 1. Compreender características e qualidades da cor. <ul style="list-style-type: none">Identificar cores primárias e cores secundárias, cores complementares e relações de branco/preto, quente/fria, claro/escuro. 2. Reconhecer a simbologia e o significado da cor. <ul style="list-style-type: none">Identificar os valores simbólicos da cor.Distinguir a importância da cor na construção do sentido das mensagens visuais. D6 8. Reconhecer o papel e a influência do património na sociedade. <ul style="list-style-type: none">Distinguir a importância do património artístico, cultural e natural de cada região. 9. Reconhecer o papel do discurso no âmbito de trajetórias históricas. <ul style="list-style-type: none">Desenvolver ações orientadas para o estudo de trajetórias históricas reconhecendo a sua influência até ao momento presente.	Representação das Janelas da Cidade Com base na obra de Maluda (Artista Plástica Portuguesa) Os alunos irão recriar, a partir do património português, as Janelas da cidade, onde aplicam os conhecimentos adquiridos sobre o estudo da Cor. Visionamento de uma apresentação em PowerPoint sobre o tema Consulta do manual Apresentação da proposta de trabalho a ser realizado e análise das diferentes fases do projeto	Projeter Manual Papel Cavalinho A3 Lápis HB/B Borracha/Afia Régua Compasso Lápis de Cor Canetas de Feltro Marcadores Lápis de Cera Cartolinas Colas	
	TRABALHO Produção e organização FORMA Valor estético da forma				



INSTITUTO DOS PUPILOS DO EXÉRCITO
SERVIÇO ESCOLAR

3º PERÍODO – 16/14 aulas previstas	<p>ESPAÇO</p> <p>Relatividade da posição dos objetos no espaço</p> <p>Utilizar corretamente, tanto na linguagem verbal como na linguagem gráfica, os conceitos: vertical, horizontal, oblíquo</p> <p>Organização do espaço</p> <p>GEOMETRIA</p> <p>Operações constantes na resolução de diferentes problemas</p>	<p>R6</p> <p>4. Conhecer as interações dos objetos no espaço</p> <ul style="list-style-type: none"> Distinguir a posição relativa de duas retas no espaço (complanares: paralelas e concorrentes; não coplanares). Reconhecer a posição relativa entre reta e plano (pertencente, paralela ou concorrente) Identificar a posição relativa de objetos no espaço (objetos isolados, posição absoluta: horizontal, vertical, oblíqua). <p>5. Representar elementos físicos num espaço</p> <ul style="list-style-type: none"> Explorar relações entre a parte interna e a superfície de um objeto, e utilizar na sua representação elementos como a dimensão, transparência/opacidade e luz/cor. Comunicar graficamente e verbalmente as relações existentes entre um objeto e as respetivas representações (escala, mapa e alçados). <p>6. Dominar a representação bidimensional</p> <p>Desenvolver ações orientadas para a representação da forma, da dimensão e da posição dos objetos no espaço.</p>	<p>Geometria</p> <p>Relação de um objeto e as suas representações</p> <p>Composição</p> <p>Visionamento da apresentação sobre o tema</p> <p>Apresentação da proposta de trabalho aos alunos e análise das diferentes fases do processo.</p> <p>Listagem dos materiais necessários e técnicas a utilizar</p> <p>O aluno seleciona um objeto de uso quotidiano, registando-o em escalas diferentes (ampliação e redução/ método da quadricula); representa-o através das várias vistas no método do cubo envolvente;</p> <p>Criação de uma composição gráfica aplicando escalas</p>	<p>Projeter</p> <p>Manual</p> <p>Papel Cavalinho A3</p> <p>Lápis HB/B</p> <p>Borracha/Afia</p> <p>Régua</p> <p>Compasso</p> <p>Lápis de Cor</p> <p>Canetas de Feltro</p> <p>Marcadores</p> <p>Lápis de Cera</p> <p>Guaches/Pinceis</p> <p>Cartolinas/Cartão</p> <p>Colas</p> <p>Revistas</p>	<ul style="list-style-type: none"> Observação direta Avaliação formativa e sumativa Auto e hetero avaliação
---	--	---	--	--	--

METODOLOGIA: Trabalho de Projeto

Obs. A presente Planificação pode estar sujeita a alterações devido a situações não previstas neste momento



INSTITUTO DOS PUPILOS DO EXÉRCITO

SERVIÇO ESCOLAR

DEPARTAMENTO CURRICULAR DE EXPRESSÕES

PLANO CURRICULAR DA DISCIPLINA DE EDUCAÇÃO VISUAL

6º ANO

Ano Letivo 2017-2018

A Metodologia de Projeto é aplicada em todo o trabalho

METAS / CONTEÚDOS	Aulas Previstas (*)
<p>Apresentação Aula de Apresentação Conhecer materiais riscadores e respetivos suportes físicos. Distinguir características de vários materiais riscadores. Analisar características de diversos suportes.</p>	1º Período 2 Aulas
<p>Identificação da Capa Explicar a estrutura como suporte da forma. Reconhecer que a estrutura está intimamente ligada à forma/função, quer nos objetos e materiais, quer nos seres vivos. Dominar a representação como instrumento de registo Desenvolver ações orientadas para a representação esquemática que utiliza elementos geométricos. Desenvolver capacidades de representação orgânica, através da identificação das proporções naturais e das relações orgânicas. Conhecer diferentes tipologias de comunicação. Identificar a utilização dos cinco sentidos humanos na comunicação. Distinguir os agentes da comunicação e analisar os tipos de comunicação. (emissor, mensagem, recetor, código, ruído e meio) e analisar os tipos de comunicação (direta e indirecta). Distinguir códigos e suportes utilizados pela comunicação Enumerar diferentes tipos de código de comunicação (gravura paleolítica, sistemas numéricos, caligrafia, bandeiras, sinais, cor (semáforos), pictogramas, símbolos).</p>	6 Aulas
<p>Composição de Natal Falsos Vitrais Compreender o conceito de património Explicar a noção e o valor de património Identificar os tipos de património cultural Enquadra a obra de arte enquanto património Reconhecer o papel e a influência do património na sociedade Distinguir a importância do património artístico, cultural e natural de cada região Reconhecer o papel do discurso no âmbito de trajectórias históricas Desenvolver ações orientadas para o estudo das trajectórias históricas reconhecendo a sua influência até ao momento presente Reconhecer princípios básicos da criação de um discurso Articular elementos de um discurso gráfico (cor, contraste, figura/fundo, texto e imagem, etc.) Dominar actividades coordenadas e interligadas para a realização de um objetivo Desenvolver ações orientadas para a procura de novas ideias</p>	12 Aulas
<p>Mobile de Natal Estruturas realizadas como suporte dos Vitrais Representar elementos físicos num espaço</p>	8 Aulas



INSTITUTO DOS PUILOS DO EXÉRCITO

SERVIÇO ESCOLAR

METAS / CONTEÚDOS	Aulas Previstas (*)
<p>Explorar relações entre a parte interna e a superfície de um objeto e utilizar na sua representação elementos como dimensão, luz/cor. Comunicar graficamente e verbalmente as relações existentes entre um objeto e as respectivas representações Dominar a representação bidimensional. Desenvolver ações orientadas para a representação da forma, da dimensão e da posição dos objetos no espaço. Interpretar e codificar as propriedades básicas do mundo visual, através de elementos de representação bidimensional. Dominar atividades coordenadas e interligadas, para a realização de um objetivo Desenvolver ações orientadas para a procura de novas ideias e respostas para um problema</p>	=26 Aulas
<p>Teoria da Cor Círculo Cromático Paleta de Cores/Relação de contrastes</p> <p>Compreender características e qualidades da cor. Distinguir diferenças entre cor e pigmento. Identificar cores primárias e cores secundárias, cores complementares e relações de branco/preto, quente/fria, claro/escuro. Reconhecer a simbologia e o significado da cor. Identificar os valores simbólicos da cor. Distinguir a importância da cor na construção do sentido das mensagens visuais. Dominar procedimentos sistemáticos e metodológicos Desenvolver capacidades de observação e compreensão do meio cromático envolvente</p> <p>Representação das Janelas da Cidade</p> <p>Compreender características e qualidades da cor. Identificar cores primárias e cores secundárias, cores complementares e relações de branco/preto, quente/fria, claro/escuro. Reconhecer a simbologia e o significado da cor. Identificar os valores simbólicos da cor. Distinguir a importância da cor na construção do sentido das mensagens visuais.</p> <p>Janelas da Cidade (Com base na Obra da artista plástica portuguesa, Maluda) Registos Geometrização da Forma</p> <p>Reconhecer o papel e a influência do património na sociedade. Distinguir a importância do património artístico, cultural e natural de cada região. Reconhecer o papel do discurso no âmbito de trajetórias históricas. Desenvolver ações orientadas para o estudo de trajetórias históricas reconhecendo a sua influência até ao momento presente. Compreender a geometria enquanto elemento de organização da forma. Identificar no ambiente ou nas construções humanas, elementos geométricos simples.</p>	<p>2º Período 6 Aulas</p> <p>8 Aulas</p> <p>8 Aulas</p> <p>=22/24 Aulas</p>



INSTITUTO DOS PUPILOS DO EXÉRCITO

SERVIÇO ESCOLAR

METAS / CONTEÚDOS	Aulas Previstas (*)
<p>Desenho Geométrico Exercícios de geometria Conhecer as interações dos objetos no espaço Distinguir a posição relativa de duas retas no espaço (complanares: paralelas e concorrentes; não coplanares). Reconhecer a posição relativa entre reta e plano (pertencente, paralela ou concorrente) Identificar a posição relativa de objetos no espaço (objetos isolados, posição absoluta: horizontal, vertical, oblíqua).</p> <p>Relação de um objeto e suas representações (Objeto de uso quotidiano) Representação de uma “nova” composição gráfica</p> <p>Representar elementos físicos num espaço Explorar relações entre a parte interna e a superfície de um objeto, e utilizar na sua representação elementos como a dimensão, transparência/opacidade e luz/cor. Comunicar graficamente e verbalmente as relações existentes entre um objeto e as respetivas representações (escala, mapa e alçados). Dominar a representação bidimensional Desenvolver ações orientadas para a representação da forma, da dimensão e da posição dos objetos no espaço</p>	<p>3º Período</p> <p>6 Aulas</p> <p>10 Aulas</p> <p>= 16/14 Aulas</p>
<p>(*) Tempos de 60 minutos Não estão contabilizadas as faltas não imputáveis ao docente: eventos do IPE, visitas de estudo, etc.</p>	<p>Total 64 Aulas Turmas A/B</p>

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Competências	
CAPACIDADES/CONHECIMENTOS (Saber e Saber Fazer)	ATITUDES e VALORES (Saber Ser)
90%	10%

setembro de 2017

Delegado de Grupo