



INSTITUTO DOS PUPILOS DO EXÉRCITO

SERVIÇO ESCOLAR

DEPARTAMENTO DISCIPLINAR DE EXPRESSÕES

DISCIPLINA: Educação Musical – 6º Ano

ANO LETIVO: 2017-2018

1º PERÍODO – NÍVEL 1		
Domínios	Objetivos	Conteúdos
Aquisição e desenvolvimento de conceitos	<p>Compreender os conceitos de harmonia tímbrica e realce tímbrico.</p> <p>Compreender os conceitos de <i>legato</i> e <i>staccato</i>.</p> <p>Compreender os conceitos de simultaneidade de melodias e polifonia.</p> <p>Compreender os conceitos de monorritmia e polirritmia.</p> <p>Compreender o conceito de forma binária (AB).</p>	<p>Timbre: Harmonia tímbrica e realce tímbrico</p> <p>Dinâmica: <i>Legato</i> e <i>staccato</i></p> <p>Altura: Simultaneidade de melodias</p> <p>Ritmo: Monorritmia e polirritmia</p> <p>Forma: Forma binária</p> <p><i>Esta cantiga quer viajar</i> — J. C. Godinho</p> <p><i>Parabéns a você</i> — Trad.</p> <p><i>Asa branca</i> — Luís Gonzaga (Brasil)</p> <p><i>The wayfaring stranger</i> — Trad. (EUA)</p>
Interpretação e leitura musical	<p>Interpretar melodias vocal e instrumentalmente de forma expressiva e estilística.</p> <p>Interpretar esquemas rítmicos, melódicos e harmónicos de acompanhamento instrumental.</p> <p>Interpretar ritmos em níveis corporais.</p> <p>Ler partituras com correção rítmica e melódica.</p>	<p><i>Raquel</i> — Bau (Cabo Verde)</p> <p><i>This one's for you</i> — David Guetta</p> <p><i>The lazy song</i> — Bruno Mars</p> <p><i>All about the bass</i> — Meghan Trainor</p>
Audição e desenvolvimento cultural	<p>Contactar analiticamente repertório de música <i>pop</i>.</p> <p>Conhecer repertório de música do mundo.</p> <p>Identificar instrumentos tradicionais de diferentes partes do mundo.</p> <p>Compreender e analisar partituras musicais.</p>	
Criação e escrita musical	<p>Compor melodias na pauta.</p>	



INSTITUTO DOS PUPILOS DO EXÉRCITO

SERVIÇO ESCOLAR

1º PERÍODO – NÍVEL 2		
Domínios	Objetivos	Conteúdos
<p>Aquisição e desenvolvimento de conceitos</p>	<p>Compreender o conceito de seleção tímbrica e do seu papel na expressividade. Compreender os conceitos de densidade sonora e o seu papel na criação de carácter expressivo. Compreender os conceitos de intervalo melódico e harmónico e de acorde. Compreender o conceito de síncopa. Compreender o conceito de forma estrófica (AAA...).</p>	<p>Timbre: Expressividade através da seleção tímbrica Dinâmica: Densidade sonora Altura: Intervalos e acordes Ritmo: Síncopa Forma: Forma estrófica (AAA...)</p>
<p>Interpretação e leitura musical</p>	<p>Interpretar melodias vocal e instrumentalmente de forma expressiva e estilística. Interpretar melodias com acompanhamento de acordes, de forma expressiva e estilística. Interpretar esquemas rítmicos, melódicos e harmónicos de acompanhamento instrumental. Interpretar ritmos em níveis corporais. Ler partituras com correção rítmica e melódica.</p>	<p><i>Natal branco</i> — Irving Berlin <i>Um jardim no peito</i> — Michael Jackson <i>Comboio de Natal</i> — J. C. Godinho <i>Natal de Elvas</i> — Trad. (Portugal) <i>Entre le boeuf et l'âne gris</i> — Trad. (França) <i>When the saints go marching in</i> — Trad. (EUA) <i>Sleigh ride</i> — Leroy Anderson</p>
<p>Audição e desenvolvimento cultural</p>	<p>Contactar analiticamente repertório ligeiro, erudito e tradicional de Natal. Identificar instrumentos da orquestra. Conhecer tipos de vozes femininas e masculinas e suas designações. Compreender e analisar partituras musicais.</p>	
<p>Criação e escrita musical</p>	<p>Compor melodias na pauta.</p>	



INSTITUTO DOS PUPILOS DO EXÉRCITO

SERVIÇO ESCOLAR

2º PERÍODO – NÍVEL 3		
Domínios	Objetivos	Conteúdos
Aquisição e desenvolvimento de conceitos	<p>Conhecer o conceito de fusão de timbres. Compreender o conceito de acentuação. Compreender os conceitos de tom e meio-tom e de escala maior e menor. Conhecer diferentes grupos de figuras numa pulsação. Compreender o conceito de forma ternária (ABA).</p>	<p>Timbre: Fusão de timbres Dinâmica: Acentuação Altura: Escalas maiores e menores. Tom e meio-tom Ritmo: Grupos de figuras numa pulsação Forma: Forma ternária (ABA)</p>
Interpretação e leitura musical	<p>Interpretar melodias vocal e instrumentalmente de forma expressiva e estilística. Interpretar esquemas rítmicos, melódicos e harmónicos de acompanhamento instrumental. Interpretar ritmos em níveis corporais. Ler partituras com correção rítmica e melódica.</p>	<p><i>My heart will go on</i> — James Horner <i>A volta da fogueira</i> — J. C. Godinho <i>Over the rainbow</i> — Harold Arlen <i>Hino da Eurovisão (Te Deum)</i> — Charpentier <i>Longe do mundo</i> — Alan</p>
Audição e desenvolvimento cultural	<p>Contactar analiticamente repertório ligeiro, erudito e tradicional. Identificar instrumentos tradicionais europeus. Compreender e analisar partituras musicais.</p>	<p><i>Ai se eu te pego</i> — Michel Teló <i>Palladio</i> — Karl Jenkins</p>
Criação e escrita musical	<p>Compor melodias na pauta.</p>	



INSTITUTO DOS PUPILOS DO EXÉRCITO

SERVIÇO ESCOLAR

2º PERÍODO – NÍVEL 4		
Domínios	Objetivos	Conteúdos
Aquisição e desenvolvimento de conceitos	<p>Conhecer o conceito de pontilhismo tímbrico.</p> <p>Compreender o conceito de densidade sonora associada a <i>solo</i> e <i>tutti</i>.</p> <p>Compreender os conceitos de acorde Maior e de acorde menor.</p> <p>Conhecer os conceitos de tempos de divisão binária e ternária.</p> <p>Conhecer o conceito de variações.</p>	<p>Timbre: Pontilhismo tímbrico</p> <p>Dinâmica: Densidade sonora, <i>solo</i> e <i>tutti</i></p> <p>Altura: Acordes Maior e menor</p> <p>Ritmo: Tempos de divisão binária e ternária</p> <p>Forma: Variações</p> <p><i>You raise me up</i> — Rolf Løvland</p> <p><i>Dó Maior e Dó menor</i> — J. C. Godinho</p> <p><i>Mack the knife</i> — Kurt Weill</p> <p><i>Blowing in the wind</i> — Paul Simon</p> <p><i>Sailing</i> — Gavin Sutherland</p> <p><i>Suite N.º 2: Rondó</i> — Bach</p> <p><i>A vaca de fogo</i> — Madredeus</p> <p><i>Variations</i> — A. L. Webber</p>
Interpretação e leitura musical	<p>Interpretar melodias vocal e instrumentalmente de forma expressiva e estilística.</p> <p>Interpretar melodias com acompanhamento de acordes, de forma expressiva e estilística.</p> <p>Interpretar esquemas rítmicos, melódicos e harmónicos de acompanhamento instrumental.</p> <p>Interpretar ritmos em níveis corporais.</p> <p>Ler partituras com correção rítmica e melódica.</p>	
Audição e desenvolvimento cultural	<p>Contactar analiticamente repertório ligeiro, erudito e tradicional.</p> <p>Identificar agrupamentos musicais do mundo.</p> <p>Compreender e analisar partituras musicais.</p>	
Criação e escrita musical	<p>Compor melodias na pauta.</p>	



INSTITUTO DOS PUPILOS DO EXÉRCITO

SERVIÇO ESCOLAR

3º PERÍODO – NÍVEL 5

Domínios	Objetivos	Conteúdos
Aquisição e desenvolvimento de conceitos	<p>Compreender o conceito de alteração tímbrica.</p> <p>Compreender os conceitos de textura fina e densa.</p> <p>Compreender o conceito de melodia acompanhada por acordes.</p> <p>Conhecer o conceito de ritmos pontuados.</p> <p>Conhecer diferentes tipos de secções musicais.</p>	<p>Timbre: Alteração tímbrica</p> <p>Dinâmica: Textura fina e densa</p> <p>Altura: Melodia acompanhada por acordes</p> <p>Ritmo: Ritmos pontuados</p> <p>Forma: Partes da música</p>
Interpretação e leitura musical	<p>Interpretar melodias vocal e instrumentalmente de forma expressiva e estilística.</p> <p>Interpretar esquemas rítmicos, melódicos e harmónicos de acompanhamento instrumental.</p> <p>Interpretar ritmos em níveis corporais.</p> <p>Ler partituras com correção rítmica e melódica.</p>	<p><i>Lenda do galo de Barcelos</i> — J. C.</p> <p><i>Godinho Carnaval de Veneza</i> — Trad. (Itália)</p> <p><i>Os olhos da Mariana</i> — Trad. (Portugal)</p> <p><i>Aura Lee</i> — G. Poulton</p>
Audição e desenvolvimento cultural	<p>Contactar analiticamente repertório ligeiro, erudito e tradicional.</p> <p>Identificar agrupamentos tradicionais portugueses.</p> <p>Identificar instrumentos e funções em grupos musicais.</p> <p>Compreender e analisar partituras musicais.</p>	<p><i>Como ela é bela</i> — Agir</p> <p><i>Só uma pena me existe</i> — Monda</p> <p><i>Não me toca</i> — Anselmo Ralph</p> <p><i>Carnaval dos animais: Final</i> — Saint-Saëns</p>
Criação e escrita musical	<p>Compor melodias na pauta.</p>	



INSTITUTO DOS PUPILOS DO EXÉRCITO

SERVIÇO ESCOLAR

3º PERÍODO – NÍVEL 6		
Domínios	Objetivos	Conteúdos
Aquisição e desenvolvimento de conceitos	Compreender o conceito de seleção tímbrica. Compreender os efeitos dos timbres e das dinâmicas na expressão musical. Compreender os conceitos de melodia e acompanhamento de acordes, notas fundamentais e ritmo. Conhecer os conceitos de compassos simples e compostos. Compreender o conceito de valor musical na vida humana.	Timbre: Expressividade através da seleção tímbrica Dinâmica: Dinâmica e efeitos expressivos Altura: Melodia acompanhada Ritmo: Compassos compostos
Interpretação e leitura musical	Interpretar melodias vocal e instrumentalmente de forma expressiva e estilística. Interpretar melodias com acompanhamento de acordes, de forma expressiva e estilística. Interpretar esquemas rítmicos, melódicos e harmónicos de acompanhamento instrumental. Interpretar ritmos em níveis corporais. Ler partituras com correção rítmica e melódica.	<i>Neste Dia da Criança</i> — J. C. Godinho <i>Música, obrigado!</i> — ABBA <i>Ciao, ciao, Bambina</i> — D. Modugno <i>Ay, linda amiga</i> — Anónimo <i>Chegou a hora do adeus</i>
Audição e desenvolvimento cultural	Contactar analiticamente repertório ligeiro, erudito e tradicional. Identificar instrumentos tradicionais portugueses. Compreender e analisar partituras musicais.	<i>Breakfast in America</i> — Supertramp <i>Bailando</i> — E. Iglesias <i>Vento suão</i> — Júlio Pereira
Criação e escrita musical	Compor melodias na pauta.	

IPE, em Lisboa, 29 de agosto de 2017

O delegado de grupo disciplinar
departamento

(Irene Aleixo)

O Coordenador do

(Pedro Fernandes)



INSTITUTO DOS PUILOS DO EXÉRCITO

SERVIÇO ESCOLAR

DEPARTAMENTO CURRICULAR EXPRESSÕES

PLANO CURRICULAR DA DISCIPLINA – Educação Musical Ano Letivo 2017-2018 6º ANO

TEMAS/ CONTEÚDOS	Aulas Previstas(*)
<p>Timbre – Harmonia tímbrica; Realce Tímbrico e Cordofones. Ritmo - Monorritmia; Polirritmia; Semicolcheia. Altura – Escala diatónica Maior; Escala Diatónica de Dó Maior; Intervalos melódicos e harmónicos. Dinâmica – <i>Legato e staccato</i>. Forma – Cànone. Timbre – Timbre instrumental: cordofones; Timbre vocal; Aerofones.</p>	1º PERÍODO Nº de Aulas 27 Nº de TESTES 1
<p>Ritmo - Sincopa; Ritmos pontuados: semínima com ponto de acentuação. Altura – Monofonia; Polifinia; Modos; Ré (agudo); Escala Diatónica de Fá Maior; Si bemol. Dinâmica – <i>Sforzato e Tenuto</i>. Forma – Revisão de conteúdos. Timbre – Timbre instrumental: aerofones; Alteração tímbrica; Idiofones. Ritmo - Ritmos assimétricos; Ritmos pontuados: semínima com ponto de acentuação; Tercina. Altura – Escala diatónica de Sol Maior; Fá suspenso; Escala diatónica menor.</p>	2º PERÍODO Nº de AULAS 21 Nº TESTES 1
<p>Dinâmica – Música electrónica; Eletrofones; Alteração electrónica; Forma – Forma Binária Timbre – Timbre instrumental: idiofones; Expressividade Tímbrica; membranofones; Aerofones, cordofones, idiofones e membranofones. Ritmo – Ritmo pontuado: semicolcheia com ponto; Compassos compostos. Altura – Acorde; Dó suspenso; Escala diatónica de Ré menor, forma harmónica; Escala diatónica Maior; Música Atonal; Politonalidade; Dodecafonismo / Serialismo. Dinâmica – Densidade sonora Forma – Revisão de conteúdos.</p>	3º PERÍODO Nº de Aulas 19 Nº de TESTES 1
(*) Não estão contabilizadas as faltas não imputáveis ao professor: Eventos do IMPE, Visitas de estudo, etc.	Nº total de aulas: 67



INSTITUTO DOS PUPILOS DO EXÉRCITO

SERVIÇO ESCOLAR

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Testes Práticos	Testes Escritos	Trabalhos	Atitudes
35%	35%	20%	10%

IPE, setembro de 2017

Delegado de Grupo