



## DEPARTAMENTO DISCIPLINAR DE EXPRESSÕES

DISCIPLINA: Educação Musical

ANO LETIVO: 2017-2018

ANO: 5º Ano / 1º Período

| OBJECTIVOS  | CONTEÚDOS  | ESTRATÉGIAS/<br>ATIVIDADES  | RECURSOS/<br>MATERIAIS<br>AVALIAÇÃO   | TEMPO |
|---|--|---|---|-------|
| <ul style="list-style-type: none"><li>Identificar e distinguir fontes sonoras pelo seu timbre.</li><li>Reconhecer visualmente e auditivamente os instrumentos da sala de aula.</li><li>Realizar prática vocal em grupo.</li></ul>   | <b>TIMBRE</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Meio ambiente, vocal, corporal e instrumental</li><li>Instrumentos de percussão: família das peles, madeiras e metais</li><li>Timbre vocal</li></ul> | Audição – Jogo Loto Sonoro (Link 1) Audição – À descoberta do timbre Audição – À descoberta dos instrumentos de percussão Execução – «Sou a Escola»<br>Audição – Jogo Loto Sonoro (Link 2)<br>Execução – «A Estrela Guia», «Xácara da Ida para Belém», «Menino Jesus à Lapa» e «Porque é Natal» | Instrumentos da Sala de aula<br>Aparelhagem<br>Computador<br>Projektor<br><br>Observação direta na sala de aula da compreensão dos conteúdos e do grau de consecução dos objetivos. | 7     |
| <ul style="list-style-type: none"><li>Reconhecer a pulsação na música.</li><li>Identificar, representar e executar figuras rítmicas e respetivas pausas.</li><li>Ler e reproduzir frases rítmicas.</li><li>Identificar compassos.</li></ul>   | <b>RITMO</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Pulsação</li><li>Semínima e pausa da semínima</li><li>Compasso quaternário</li><li>Colcheia</li></ul>   | Composição – «Manus Digitorum» Execução «Faro Luso»<br>Execução «Dixie Lá Dó»<br>Execução – «Noites de Luar»  | Avaliação instrumental (sem carga horária contabilizada dependente do n.º de avaliações a realizar pelo professor).   | 7     |
| <ul style="list-style-type: none"><li>Distinguir sons e instrumentos de altura definida e indefinida.</li><li>Reconhecer auditivamente sons de diferentes alturas.</li><li>Identificar e representar notação musical na pauta.</li><li>Identificar a flauta de bisel e suas características.</li><li>Executar notas musicais na flauta.</li></ul> | <b>ALTURA</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Altura definida e indefinida</li><li>Agudo e grave</li><li>Pauta musical</li><li>Clave</li><li>Notas dó (agudo) e lá</li></ul>                       | Audição – À descoberta da altura<br>Audição – À descoberta da flauta de bisel<br>Execução – «Dixie Lá Dó II»  | Observação e avaliação dos diversos parâmetros comportamentais / atitudinais: interesse, participação, sociabilidade, responsabilidade, autonomia, entre outros.                    | 3     |
| <ul style="list-style-type: none"><li>Identificar auditivamente dinâmicas / intensidades musicais.</li><li>Identificar e representar graficamente a intensidade dos sons.</li><li>Executar peças musicais com</li></ul>   | <b>DINÂMICA</b> <ul style="list-style-type: none"><li><i>Piano, mezzo forte e forte</i></li></ul>  | Audição – À descoberta da dinâmica<br>Execução – «Manhattan Beach»  |   | 2     |



# INSTITUTO DOS PUILOS DO EXÉRCITO

## SERVIÇO ESCOLAR

|  |   |  |   |
|--|---|--|---|
| dinâmica.  |   |  |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar auditivamente elementos repetitivos e contrastantes.</li> <li>Interpretar peças musicais com diferentes organizações / formas musicais.</li> <li>Identificar a introdução.</li> </ul> | <p><b>FORMA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Elementos repetitivos e contrastantes</li> <li>Introdução</li> </ul> | Execução – «Knockin' on Heaven's Door» | 2 |

### ANO: 5º Ano / 2º Período

| OBJECTIVOS   | CONTEÚDOS   | ESTRATÉGIAS/ACTIVIDADES  | RECURSOS/MATERIAIS AVALIAÇÃO   | TEMPO |
|--|---|--|--|-------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar auditivamente e visualmente os instrumentos da sala de aula.</li> <li>Identificar os instrumentos da orquestra, relacionando-os com a sua família tímbrica.</li> <li>Identificar auditivamente os instrumentos da orquestra.</li> <li>Realizar prática vocal em grupo.</li> </ul> | <p><b>TIMBRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Timbre instrumental</li> <li>Timbre vocal</li> <li>Instrumentos da orquestra: cordas, sopros de madeira, sopros de metal e percussão</li> </ul> | Audição – Jogo Loto Sonoro (Link 3)<br>Execução – «Ele e Ela» e «Playback» Audição – À descoberta da orquestra Audição – Jogo Loto Sonoro (Link 4) | Instrumentos da Sala de aula<br>Aparelhagem<br>Computador<br>Projetor<br><br>Observação direta na sala de aula da compreensão dos conteúdos e do grau de consecução dos objetivos. | 5     |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar andamentos.</li> <li>Identificar, representar e executar figuras rítmicas e respetivas pausas.</li> <li>Ler e reproduzir frases e ostinatos rítmicos.</li> <li>Identificar compassos.</li> </ul>  | <p><b>RITMO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Adagio, moderato e presto</i></li> <li>Ostinato</li> <li>Mínima e pausa da mínima</li> <li>Compasso binário</li> </ul>                        | Composição – À descoberta dos andamentos<br>Execução – «Nha Namorada»<br>Execução – «Go West»  | Avaliação instrumental (sem carga horária contabilizada dependente do n.º de avaliações a realizar pelo professor).  | 5     |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar e representar notação musical na pauta.</li> <li>Executar notas musicais na flauta.</li> <li>Reproduzir melodias na flauta.</li> <li>Identificar auditivamente a escala pentatónica.</li> <li>Executar a escala pentatónica na flauta.</li> </ul>                                 | <p><b>ALTURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Notas sol, mi, ré e dó</li> <li>Escala pentatónica de dó maior</li> </ul>   | Execução – «Solstício»<br>Execução – «MiStereo»<br>Execução – «Remix»<br>Execução – «Bossa Nova»<br>Composição – «Pérola do Oriente»               | Observação e avaliação dos   | 7     |



## INSTITUTO DOS PUILOS DO EXÉRCITO

### SERVIÇO ESCOLAR

|   |   |   |  |   |
|---|---|---|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar e representar graficamente a intensidade dos sons.</li> <li>Interpretar na flauta peças musicais com diferentes dinâmicas / intensidades.</li> <li>Identificar a unidade de medida do volume sonoro.</li> <li>Identificar a poluição sonora e suas consequências.</li> </ul> | <p><b>DINÂMICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Crescendo</i> e <i>diminuendo</i></li> <li>Volume sonoro: decibel</li> </ul> | <p>Execução – «The Entertainer»<br/>         Audição – À descoberta do volume sonoro<br/>         Execução – «Sonatina n.º 4»</p> | <p>diversos parâmetros comportamentais / atitudinais: interesse, participação, sociabilidade, responsabilidade, autonomia, entre outros.</p> | 4 |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar diferentes organizações / formas musicais.</li> <li>Interpretar peças musicais com diferentes formas musicais.</li> <li>Identificar o interlúdio.</li> </ul>   | <p><b>FORMA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Forma binária</li> <li>Forma ternária</li> <li>Interlúdio</li> </ul>               | <p>Execução – «Por Quem Não Esqueci» Execução – «Let It Be»</p>   |  | 2 |

#### ANO: 5º Ano / 3º Período

| OBJECTIVOS   | CONTEÚDOS   | ESTRATÉGIAS/ ACTIVIDADES   | RECURSOS/ MATERIAIS AVALIAÇÃO  | TEMPO |
|--|---|--|--|-------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar visualmente e auditivamente os instrumentos da orquestra.</li> </ul>  | <p><b>TIMBRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Timbre instrumental</li> </ul>  | <p>Audição – Jogo Loto Sonoro (Link 5)</p>   | <p>Instrumentos da Sala de aula<br/>         Aparelhagem<br/>         Computador<br/>         Projetor</p> <hr/> <p>Observação direta na sala de aula da compreensão dos conteúdos e do grau de consecução dos objetivos.</p> <p style="text-align: center;">Avaliação instrumental (sem carga horária contabilizada dependente do n.º de avaliações a realizar pelo professor).</p> | 1     |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar, representar e executar figuras rítmicas e respetivas pausas, bem como o valor do ponto de aumentação.</li> <li>Ler e reproduzir frases rítmicas.</li> <li>Identificar andamentos.</li> <li>Identificar a anacruse.</li> <li>Executar uma peça musical em anacruse.</li> <li>Identificar compassos e alternância de compassos.</li> <li>Reconhecer e executar o contratempo.</li> </ul> | <p><b>RITMO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Semibreve e pausa</li> <li><i>Accelerando</i> e <i>ritardando</i></li> <li>Anacruse</li> <li>Pausa da colcheia</li> <li>Compasso ternário</li> <li>Ponto de aumentação</li> <li>Contratempo</li> </ul> | <p>Execução – «Come Away With Me»<br/>         Execução – «Hello, Dolly» Execução – «Big Big World»<br/>         Execução – «Em Contra o Dó»</p> |  | 6     |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar e representar notação musical e escalas na pauta.</li> <li>Reproduzir melodias na</li> </ul>  | <p><b>ALTURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Notas fá e si</li> <li>Escala diatónica de dó maior</li> <li>Melodia e harmonia</li> </ul>  | <p>Execução – «The River of Dreams»<br/>         Execução – «Canta-se o Fado»<br/>         Audição – À descoberta da melodia</p>                 |  | 3     |



# INSTITUTO DOS PUIPILOS DO EXÉRCITO

## SERVIÇO ESCOLAR

|   |  |  |  |   |
|---|--|--|--|---|
| <p>flauta.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Identificar auditivamente uma escala diatónica.</li><li>• Executar a escala diatónica de dó maior na flauta.</li><li>• Identificar auditivamente melodia e harmonia.</li><li>• Identificar auditivamente textura densa e fina.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Textura fina e densa</li></ul>   | <p>e harmonia</p> <p>Audição – À descoberta da textura</p>   | <p>Observação e avaliação dos diversos parâmetros comportamentais / / atitudinais: interesse, participação, sociabilidade, responsabilidade, autonomia, entre outros.3</p> |   |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Identificar e representar graficamente a intensidade dos sons.</li><li>• Identificar auditivamente peças musicais com diferentes dinâmicas.</li><li>• Interpretar na flauta peças musicais com diferentes dinâmicas / intensidades.</li></ul>           | <p><b>DINÂMICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Piano, mezzo forte, forte, crescendo e decrescendo</i></li></ul> | <p>Execução – «Prelúdio n.º 1», em Dó Maior, de Bach</p> <p>Composição – «Cold Day in Hell» Execução – «Paixão Segundo São João»</p> |  | 4 |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Identificar diferentes organizações / formas musicais.</li><li>• Interpretar peças musicais com diferentes formas musicais.</li></ul>   | <p><b>FORMA</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Forma rondó</li></ul>  | <p>Execução – «Sol da Caparica» Execução – «Gimme Hope, Jo'anna».</p>  |  | 2 |

IPE, em Lisboa, 29 de agosto de 2017

O delegado de grupo disciplinar  
(Irene Aleixo)

O Coordenador do departamento  
(Pedro Fernandes)



# INSTITUTO DOS PUPILOS DO EXÉRCITO

## SERVIÇO ESCOLAR

### DEPARTAMENTO CURRICULAR EXPRESSÕES

#### PLANO CURRICULAR DA DISCIPLINA – Educação Musical Ano Letivo 2017-2018 5º ANO

| TEMAS/ CONTEÚDOS   | Aulas Previstas(*)                                       |
|--|--|
| <p><b>Timbre</b> - meio ambiente, vocal, corporal e instrumental; Instrumentos de Percussão: família das peles, madeiras e metais; Timbre vocal</p> <p><b>Ritmo</b> - Pulsação / Tempo: Semínima e Pausa de semínima; Compasso quaternário; Colcheia.</p> <p><b>Altura</b> – Altura definida e Indefinida; Agudo, médio e grave; pauta musical; Clave; Notas dó 8agudo) e lá.</p> <p><b>Dinâmica</b> – <i>Piano, mezzo forte e forte</i>.</p> <p><b>Forma</b> - Elementos repetitivos e contrastantes; Introdução.</p> | 1º PERÍODO<br>Nº de Aulas<br>27<br><br>Nº de TESTES<br>1 |
| <p><b>Timbre</b> – Timbre instrumental; Timbre vocal; Instrumentos da orquestra: cordas, sopros de madeira, sopros de metal e percussão.</p> <p><b>Ritmo</b> – <i>Adágio, moderato e presto</i>; Ostinato; Mínima e pausa de mínima; Compasso binário.</p> <p><b>Altura</b> - Notas sol, mi, ré e dó (grave); Escala pentatônica de dó maior.</p> <p><b>Dinâmica</b> - <i>Crescendo e diminuendo</i>; Volume sonoro: decibel.</p> <p><b>Forma</b> – Forma binária, forma ternária e Interlúdio.</p>                    | 2º PERÍODO<br>Nº de AULAS<br>20<br><br>Nº TESTES<br>1    |
| <p><b>Timbre</b> - Instrumentos da Orquestra (combinação de timbre)</p> <p><b>Ritmo</b> – Semibreve e pausa; <i>Accelerando e ritardando</i>; Anacruse; Pausa de colcheia; Compasso ternário; Ponto de Aumentação; Contratempo.</p> <p><b>Altura</b> - Notas Si e Fá na pauta e na flauta; Escala diatônica de dó maior; Melodia e harmonia; Textura fina e densa.</p> <p><b>Dinâmica</b> - <i>Piano, mezzo-forte e forte; Crescendo e diminuendo</i>.</p> <p><b>Forma</b> - Rondo (ABACAD).</p>                       | 3º PERÍODO<br>Nº de Aulas<br>19<br><br>Nº de TESTES<br>1 |
| (*) Não estão contabilizadas as faltas não imputáveis ao professor: Eventos do IMPE, Visitas de estudo, etc.   | Nº total de aulas: 66                                    |



**INSTITUTO DOS PUIPILOS DO EXÉRCITO**

**SERVIÇO ESCOLAR**

**CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO**

| <b>Testes Práticos</b> | <b>Testes Escritos</b> | <b>Trabalhos</b> | <b>Atitudes</b> |
|------------------------|------------------------|------------------|-----------------|
| <b>35%</b>             | <b>35%</b>             | <b>20%</b>       | <b>10%</b>      |

IPE, setembro de 2017

Delegado de Grupo